



# **ARTE HISPANO MUSULMÁN Y MUDÉJAR.**

*Grado en Historia  
del Arte*

**2021-2022**

Universidad de Murcia  
Facultad de Letras

## Índice

### **TEMA 1. INICIO DEL ARTE ISLÁMICO Y SUS PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.3**

1.1. Origen. marco histórico y social.....	3
2.1. Arquitectura.....	3
2.1.1. Características generales.....	3
2.2. La mezquita.....	5
2.3. Las primeras mezquitas.....	9
TEMA 2. EL ARTE EN AL-ÁNDALUS.....	10
2.1. Historia política de al-Ándalus.....	10
2.2. El arte en época omeya.....	18
2.3. El arte de los reinos de taifas.....	45
2.5. El arte mardanisi.....	56
2.6. El arte almohade.....	64
2.7. El arte nazarí.....	74
TEMA 3. EL ARTE MUDÉJAR.....	103
3.1. Problemática del término mudéjar.....	103
3.2. Principales centros mudéjares en España.....	105
3.2.1. El mudéjar castellanoleonés.....	105
3.2.2. El mudéjar toledano.....	108
3.2.3. El mudéjar aragonés.....	110
3.2.4. El mudéjar levantino.....	114
.....	115
3.2.5. El mudéjar extremeño.....	115
3.2.6. El mudéjar andaluz.....	116
El mudéjar canario.....	118

## TEMA 1. INICIO DEL ARTE ISLÁMICO Y SUS PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

### 1.1. Origen. marco histórico y social.

El origen de la religión islámica se debe a la figura de Mahoma quien recibió la visita del arcángel San Gabriel en el año 610 durante su retiro al monte Hira (La Meca). La predicación de la nueva religión acabó generando un conflicto con los habitantes de la ciudad por lo que se vio obligado a huir hacia Yatrib (ahora Medina) en 622, la *Hégira*, que se considera como el inicio de la era islámica. **En el año 630**, Mahoma consiguió entrar en **La Meca**, con la consiguiente integración de la ciudad en la comunidad musulmana y la **conversión de la Kaaba en santuario islámico**.

Nació así una nueva religión, el islam (literalmente significa “sumisión de Dios”), que, junto al cristianismo y al judaísmo, se convirtió en la tercera de las grandes religiones monoteístas del **Corán**, considerado el **libro sagrado** que recoge literalmente, en árabe, la **revelación de Allah a Muhámmad (Álvarez, 2002)**.

En este libro aparecen los cinco pilares del islam que son la *sahada* o **profesión de fe** por la que el musulmán testifica que no hay más que un Dios; la **oración** debe practicarse cinco veces al día; la **limosna obligatoria o zakat**; ayuno o *siyam* durante el noveno mes musulmán, el del Ramadán; y la **peregrinación a la Meca**: a la que están obligados todos los musulmanes al menos una vez en la vida, siempre que tengan medios para realizarla<sup>1</sup>. **Estos pilares rigen la vida ética y jurídica de todos los musulmanes por lo que van a tener una clara incidencia en las expresiones artísticas.**

### 2.1. Arquitectura

#### 2.1.1. Características generales

El arte islámico se caracteriza, en general, por asimilar influencias de las culturas que fue sometiendo <sup>2</sup> y mezclarlas con las bases culturales del islam originario<sup>3</sup>, por lo que es un arte **ecléctico**. Sin embargo y como hemos señalado, este arte está determinado por el Corán y como los preceptos coránicos prohíben la representación de

<sup>1</sup> Una vez en la ciudad, el peregrino debe dar siete vueltas a la *Ka'ba*, en el sentido contrario a las agujas del reloj, saludando las cuatro esquinas del cubo y especialmente aquel en el que se halla encastrada la *Piedra negra*.

<sup>2</sup> Helenísticas y bizantinas de la zona del próximo oriente, romanas de la zona del norte de África y la Península Ibérica, también del arte visigodo, orientales en la zona de Persia.

<sup>3</sup> Rafael Montes.

imágenes de seres humanos y animales<sup>4</sup> este es esencialmente **anicónico**<sup>5</sup>. Esto explica el escaso desarrollo de la pintura y la escultura<sup>6</sup>, que aparecen subordinadas a la arquitectura, principal manifestación artística.

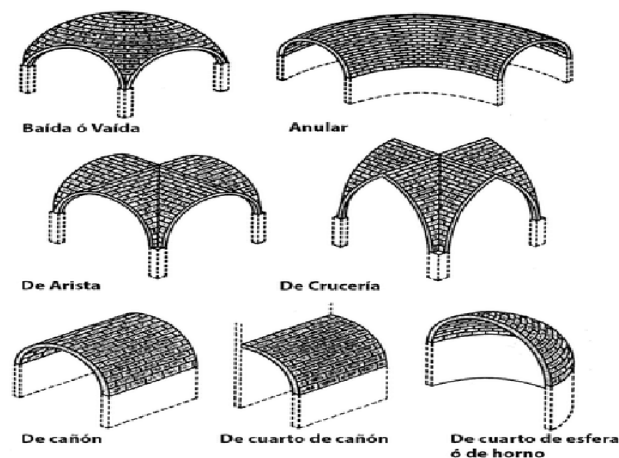
Dentro de la arquitectura, la mayoría de los edificios muestran cierta tendencia hacia la **horizontalidad**, el empleo de **volúmenes cúbicos** y la integración con el paisaje.

#### a) Soportes

- Arcos de **medio punto y de herradura**, pero también a otros tipos originales de la arquitectura islámica como los arcos **apuntados, polilobulados, mixtilíneos**<sup>7</sup> y **entrelazados**<sup>8</sup>.
- Tanto **pilares como columnas** delgadas por el escaso peso que tienen que soportar.

#### b) Cubiertas

Los musulmanes perfeccionaron las **bóvedas de cañón y de arista**, y, posiblemente, inventaron las **bóvedas de crucería**<sup>9</sup>; además, utilizaron distintos tipos de **cúpulas**, como las de **media naranja, cuarto de esfera y cúpulas califales**.



<sup>4</sup> Esto se debe a que lo consideran una imitación de Dios. Manuela y <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-islam-no-admite-dibujar-ala-mahoma-personas-animales-20150111123721.html>

<sup>5</sup> Es teóricamente pecado (haram) representar (poseer, conservar...) aquello que tenga alma (ruh), como hombres y animales; sí el resto de la creación (p.e. plantas). Apuntes de técnicas artísticas pasadas por bixarraco. <https://jaimegeografaehistoria.files.wordpress.com/2016/09/arte-hispano-musulmc3a1n-presentacic3b3n-pdf.pdf>

<sup>6</sup> Esto no supone una ausencia total de la figuración, aunque esta solo aparece en entornos muy restringidos.

<sup>7</sup> Se empleó extensivamente en la [arquitectura hispanomusulmana](#) y en la [arquitectura mudéjar](#), característico de la época de [taifas](#) en la [Aljafería de Zaragoza](#).

<sup>8</sup> Perfectamente pueden ser entrelazados y polilobulados.

<sup>9</sup> Está conformada por el cruce o intersección de dos bóvedas de cañón apuntado.



Se suelen utilizar **materiales** pobres como el ladrillo, el mampuesto<sup>10</sup> y la madera, mientras la piedra labrada era poco utilizada<sup>11</sup>. Para ocultar pobreza de estos materiales se recurre a la **decoración**, que va a recubrir por completo los interiores de los edificios (suelos, muros, techos, alfombras...) en un claro “**horror vacui**”<sup>12</sup>, en contraposición a la simplicidad que encontramos en exteriores. Esta ornamentación se realiza a base de placas de mármol, revestimientos de estuco o azulejos de cerámica vidriada (alicatado). Su temática es:

- **Caligrafía árabe**. Pueden ser versos del Corán, poemas<sup>13</sup> o información sobre la construcción del edificio<sup>14</sup>.
- Decoración **geométrica** (estrellas, cuadrados, triángulos...).
- Decoración a base de **motivos vegetales** o ataurique.

## 2.2. La mezquita

El edificio representativo de la arquitectura religiosa es la mezquita. A diferencia del cristianismo, la mezquita no tiene carácter sagrado, únicamente es el lugar de reunión para que la comunidad islámica cumpla con su obligación de orar los viernes al mediodía (**Fernández, 2017**)<sup>15</sup>. Tradicionalmente, se ha considerado que las primeras mezquitas tomaron su estructura de la **casa de Mahoma en Medina**, aunque otras hipótesis apuntan a las **estructuras hipóstilas persa-sasánidas y a las basílicas paleocristianas**.

Las mezquitas son de **planta cuadrada o rectangular** y cuentan con diferentes partes:

**El sahn**<sup>16</sup>: patio en cuyo centro se encuentra una fuente (**sabil**) para efectuar las abluciones rituales<sup>17</sup> -como prescribe el Corán-. En uno de sus lados se encuentra la torre o **alminar**, desde donde el almuédano llama a la oración.

**El haram o sala de la oración**: Es la parte más importante. Está formada por varias naves dispuestas paralelas o perpendicularmente

---

<sup>10</sup> Piedras sin labrar que se puede colocar en obra con la mano. Tenemos dos variantes mampostería en seco o con mortero.

<sup>11</sup> Materiales ligeros, económicos y de fácil obtención que era lo que el islam necesitaba para su rápida expansión. Manuela pág.3. La piedra se reserva para edificio de mayor importancia como la mezquita de Córdoba.

<sup>12</sup> Manuela

<sup>13</sup> Rafael pág 4

<sup>14</sup> 151 Tikal.

<sup>15</sup> 145 Tikal.

<sup>16</sup> Pueden estar poritcados con columnas o pilares.

<sup>17</sup> Purificación de algunas partes del cuerpo antes de los ritos. En ocasiones esta fuente tiene forma de templete.

-depende de la mezquita- al muro de la **quibla**, el que marca la orientación hacia la Meca. En el centro del muro de la quibla se abre el **mihrab**, en forma de pequeño ábside. En ocasiones, este espacio queda delimitado por arquerías que forman un recinto cerrado que se conoce como **maqsura** para separar al califa del resto de los fieles<sup>18</sup>. A la derecha del mihrab encontramos el **minbar**, púlpito desde donde el imán dirige la oración.



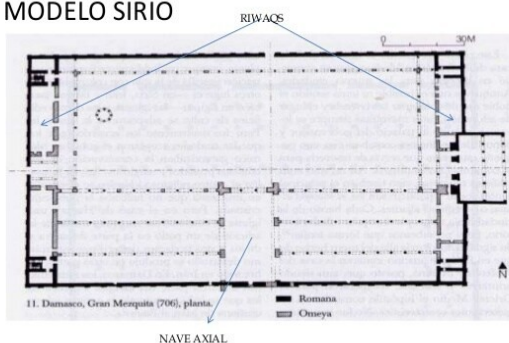
Qibla, mihrab y minbar de una mezquita. El Cairo<sup>19</sup>.

Con el paso del tiempo, la mezquita fue adquiriendo diferentes formas y tipologías, fruto de la influencia de las diferentes culturas<sup>20</sup>:

a) **Mezquita clásica o de sala hipóstila**. Correspondiente a la época omeya y abbasí. Llamadas así por tener una sólo sala de oraciones formada por múltiples soportes al modo de las estructuras hipóstilas de origen egipcio o sasánida. Hay dos subtipos: **modelo sirio** tomado de **Gran Mezquita de Damasco (705)** en el que las naves de la mezquita son paralelas a la quibla, y una nave perpendicular (o axial) que corta a dichas naves paralelas; y el **modelo Al-Aqsa**, que toma su nombre de la **mezquita al-Aqsa de Jerusalén (710)** y sus naves adoptan una posición perpendicular al muro de la quibla (forma de T)<sup>21</sup>.

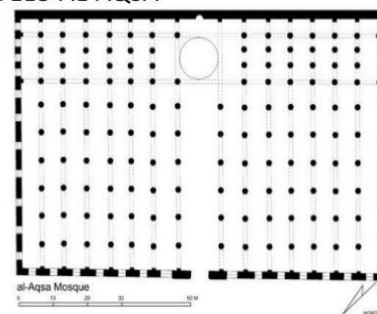
### MEZQUITA HIPÓSTILA

#### • MODELO SIRIO



### MEZQUITA HIPÓSTILA

#### • MODELO AL-AQSA



[aula/archivos/repositorio/3750/3767/html/](http://aula/archivos/repositorio/3750/3767/html/)  
tiliza esta fuente.

b) **Mezquita de cuatro iwanes.** Tipología que aparece en Persia a partir del siglo XII, con los selyúcidas<sup>22</sup>. Se caracteriza por disponer de un patio central alrededor del cual se organizan cuatro iwanes -un iwan es una gran sala abovedada abierta al frente y coronada con una cúpula bulbosa-. Un ejemplo es la **Mezquita de Isfahán en Irán.**



c) **Mezquita de planta centralizada.** Su origen hay que buscarlo en la iglesia bizantina de Santa Sofía, en Constantinopla. Este modelo fue desarrollado por los **otomanos**. Se caracteriza por disponer de una planta centralizada cubierta con cúpula central, que en ocasiones se apoya en otras semicúpulas. Un ejemplo es la **mezquita de Sehzade** (mediados del XVI), en Estambul.



## Los palacios

Tendrán como modelo, sobre todo al principio, a las antiguas villas clásicas que copiaron los Omeyyas, a lo que unirá su gusto por el lujo oriental. No existe un prototipo de palacio islámico, pero por lo general, solían tener una estructura cuadrangular amurallada que separa el espacio del mundo exterior. En el centro si disponía un patio a partir del cual se organizaban las distintas dependencias. Normalmente presenta tres zonas perfectamente diferenciadas:

---

<sup>22</sup> Tikal 148.

**mexuar o recibidor**, parte para asuntos administrativos, impartir justicia, etc; espacio con las dependencias públicas o **diwan** entre las que destacaba la **sala del trono**; y el **haren** o zona íntima donde vive el gobernante con sus esposas. Tendrán a la vez función pública y privada, siendo centros de poder y administración a la vez que lugares de descanso<sup>23</sup>.

### Las ciudades

El islam es una civilización eminentemente urbana. Las ciudades **islámicas** se organizan en torno a un núcleo comercial y político, la **medina**, con las principales construcciones (mezquita aljama, baños, el alcázar el zoco o mercado, madrasa, alcacería -lugar para comerciar la seda-...). Alrededor de ella se agrupan los barrios residenciales con una trama cerrada y compacta, con calles cortas, estrechas, laberínticas y a menudo sin salida. Ejemplos de este tipo de ciudades son **El Cairo, Marrakech, Túnez o Bagdad**.

### Otras tipologías

- 1) La Alcazaba. A la triunfal expansión alcanzada por el Islam en su primer siglo de existencia, sucedió una etapa de consolidación de las conquistas, que implicaba el efectivo control del territorio ocupado. La alcazaba fue un elemento indispensable en toda ciudad musulmana, pues estaba destinada a albergar al gobernante o a su representante, así como a la corte, tropas que le acompañan y aparato administrativo. En al-Andalus, al igual que en otras áreas del mundo islámico, estas fortalezas recibieron los nombres de qasr (alcázar)<sup>24</sup>.
- 2) El ribat o rábida. Es un edificio fortificado destinado a los guardianes de la Fe, mitad monjes y mitad guerreros, cuya misión era la defensa de enclaves fronterizos y la propagación de la religión. Movidos por la Yihad se construyen en zonas fronterizas y puertos estratégicos, tienen patio de armas y baluartes en los ángulos. Por lo tanto, es un edificio con dos usos. Es una fortaleza y puesto de vigilancia, que se ubicaban en lugares fronterizos o de importancia estratégica y a la vez que es un monasterio árabe consagrado a la oración y la guerra santa.
- 3) El hammam. Eran los baños árabes, seguían el modelo de las termas romanas

---

<sup>23</sup> Manuela

<sup>24</sup>

4) Caravasares. Edificios levantados en las rutas comerciales en Asia, Norte de África y SE de Europa; y en los caminos de peregrinación, cuya finalidad era la de dar cobijo a mercaderes y peregrinos, facilitando alojamiento, suministrando provisiones y garantizando tanto su seguridad personal como la de sus bienes. A nivel arquitectónico constituían un recinto amurallado dotado de un único acceso. En su interior había un amplio patio, al que se abrían establos, salas y habitaciones destinadas a los mercaderes a sus sirvientes, a los animales y a las mercancías. En ocasiones incluían también una mezquita. A diferencia del funduq no tiene dos plantas. Tenían garantizado el suministro de agua, tanto para el consumo como para las abluciones rituales. Los más lujosos contaban incluso con un edificio de baños.

7) Mausoleos. Edificaciones funerarias hechas para honrar a un personaje importante. Suelen ser de planta central y cubierto por una cúpula bulbosa y decorados externamente por cerámica vidriada.

8) Las viviendas. La casa islámica es una construcción de aspecto pobre al exterior, diseñada para ser mirada y vivida desde el interior. La puerta de entrada nos muestra un pasillo o zaguán oscuro, seguido de un recodo antes de acceder al patio. A este patio, fuente de frescor, se abren el resto de habitaciones de la casa, al exterior se muestran los muros ciegos. El patio musulmán también es muy diferente a la idea de jardín occidental. Para él, su jardín del edén es un lugar fresco, sombrío, con agua por el suelo, etc. Poseían balcones volados de madera con celosías que permiten a la mujer mirar hacia el exterior sin ser vista. La casa se divide en dos partes: la pública (salamlik) y la privada (haramlik). Las casas tienen pocos vanos al exterior y todos, incluso los interiores, tenían cristales, tapices, paños, maderas, rejas, etc..., para proteger la privacidad. El plano de la casa es generalmente irregular, con una distribución muy similar:

- Una entrada quebrada

- La sala de recepción. El macat es una tipología de sala de recepción abierta al patio y el jardín.

- Un patio cuadrado o rectangular en el centro o en un lado para la distribución de las estancias.

- Las estancias de la vida cotidiana privada. Estas estancias se reparten en dos zonas: la masculina y la pública de recepción; la



femenina, más privada (cocina y harén), generalmente en el primer piso, junto a los dormitorios. La vivienda está concebida para el recogimiento y la intimidad, normalmente ofrecen poca comunicación con el exterior; a veces tan sólo unos balcones volados, de madera, cerrados con celosías, asoman fuera. Sus dependencias se adaptan a diferentes usos en relación con la climatología, el número de invitados, etc.

### 2.3. Las primeras mezquitas

#### - Cúpula de la Roca

Mandada a construir en Jerusalén por el califa abd-al-Malik (685-705) sobre la roca donde, según el islam, Mahoma ascendió a los cielos. Desde el punto de vista artístico, presenta una planta octogonal, con un doble deambulatorio interior en torno a la roca, y una gran cúpula levantada sobre el espacio central que fue reconstruida en el siglo XVI. Dentro se utilizan como elementos sustentantes una alternancia de pilares y columnas, muchas de las cuales fueron tomadas de antiguos edificios romanos; los capiteles y cimacios son de talla bizantina. La decoración también combina elementos de la tradición clásica como los mosaicos, con elementos islámicos como inscripciones coránicas, además de motivos vegetales.

*Periodo omeya (688-692). Cúpula de la Roca [Arquitectura]. Jerusalén.*



## TEMA 2. EL ARTE EN AL-ÁNDALUS

### 2.1. Historia política de al-Ándalus

#### La llegada del islam a la Península

A la muerte de Mahoma (632), le sucedieron los califas ortodoxos hasta 661. A partir de este momento, Muawiya inicia la dinastía de los Omeya, bajo los cuales el islam alcanzará su máxima expansión llegando por Occidente hasta la Península Ibérica y hasta Uzbekistán bajo el gobierno de al-Walid (705-715). En este momento, los musulmanes se hallaban establecidos en el norte de Marruecos. Una vez sometidos a los bereberes, el gobernador (valí o wali) de Ifriqiya (Túnez y Argelia), Musa ibn Nusair, decidió intentar la conquista del litoral peninsular.

Según la Crónica Mozárabe de 754, principal fuente latina que conservamos para el conocimiento de este periodo, la penetración islámica se vio favorecida por la guerra civil que vivía el estado visigodo, debida a la sucesión de Witiza (reinado 700-710) en el trono del que Rodrigo (reinado 710-711) se había apoderado de forma violenta. El grupo defensor de los derechos de Agila II (reinado 710-713), hijo de Witiza, solicitó el apoyo de Musa, que aceptó la invitación en el año 711.

El paso a la Península se realizó con la colaboración del conde Julián, gobernador de Ceuta, que controlaba el paso del Estrecho. Tras una primera expedición de reconocimiento, Táriq, lugarteniente de Musa, pasó a la Península con un ejército de bereberes en mayo del 711, y dos meses después derrotó al rey visigodo en la **batalla de Guadalete** (algún día entre el 19 y el 26 de julio de 711, Cádiz), abandonado por los vitizanos. De este modo, quedaron abiertas las puertas para la conquista de Andalucía.

**Tariq dividió entonces el ejército** enviando hacia **Córdoba** a **una importante hueste**, que conquistó la ciudad. El **otro destacamento**, con la mayor parte de las tropas, avanzó hacia el centro, **Toledo**, para ascender desde allí a **Guadalajara y a León**, y de ahí volvía a Toledo. Mientras, **Musa** decidió intervenir **personalmente en 712**, al mando de un ejército de **árabes**. De camino, a Toledo **conquistó Mérida, Sevilla y Carmona**, y una vez allí ambos ejércitos se unieron para continuar la ocupación **del valle del Ebro**. Tras la toma de Tarragona en 714, Musa prosiguió con la conquista de **la franja entre Navarra y Galicia**, mientras **Abd al Aziz**, su hijo, era enviado a conquistar el sureste **Málaga, Granada y Orihuela**<sup>25</sup>, donde tuvo lugar el pacto con el noble visigodo Teodomiro.

---

<sup>25</sup> Es en este momento cuando tiene lugar el pacto de Teodomiro. Pág 64.

A mediados del año 714, Musa y Tariq abandonaron la **Península Ibérica** acudiendo al reclamo del califa omeya, de manera que **Abd al-Aziz (713-716)** quedó al frente de **al-Andalus**, que pasó a convertirse en una **provincia del califato de Damasco**<sup>26</sup> dependiente del gobernador de Ifriquiya. Bajo su gobierno se consumó el **dominio del actual Portugal**.

La nueva estructura social de al-Andalus

Con la integración de Hispania en los dominios musulmanes se dio paso a **una nueva sociedad más compleja**.

Dentro del **grupo dominante**, la **Umma (comunidad de creyentes del islam)** hay que destacar a los **árabes**, distinguiendo entre los **baladíes** que habían integrado el **ejército que acompañó a Musa** y los **yundíes sirios** que fueron **enviados desde Damasco** para sofocar la rebelión bereber del **739**. Se trata de una población poco homogénea, dividida en tribus y clanes, que **se aglutina en torno a dos grandes clanes Qaysíes** (árabes del norte) y **Kalbíes o yemeníes** (árabes del sur), cuyos orígenes se remontan a la Arabia preislámica

Frente a árabes, **los beréberes** constituyen el **grupo mayoritario** de musulmanes. Procedentes del **norte de África**, penetraron en la Península **bajo el mando de Tariq**, a los que se fueron añadiendo nuevos contingentes a lo largo de siglo VIII. Fueron **discriminados por su conversión tardía (mawali) y en el reparto de tierras inicial**, siendo relegados a los límites fronterizos y las zonas montañosas<sup>27</sup>.

Junto a ellos, la comunidad se incrementa mediante la **conversión voluntaria al Islam de los cristianos hispano-visigoda**, que recibieron el nombre de **“nuevos musulmanes” o mawali y sus descendientes muladíes**, que con el paso del tiempo se arabizaron, adoptando la lengua y las costumbres de los conquistadores.

La complejidad étnica y cultural se amplía con los **dimmiés**, integran la **población hispana**, dividida a su vez en otras comunidades, **los mozárabes de religión cristiana y los judíos**, ambos sometidos a las mismas normas<sup>28</sup>.

Emirato independiente de Bagdad (756-929)

---

<sup>26</sup> Será una provincia con su propia valí, elegido por el valí de Ifriquiya.

<sup>27</sup> Mientras los árabes optaron por la ocupación individual de grandes propiedades sujetas a tributación, los bereberes fueron asentados en zonas rurales, despobladas y montañosas sobre todo de la Meseta Norte, alejados de los importantes núcleos de población y de las tierras fértiles; así como por el monopolio árabe de la administración.

<sup>28</sup> **Los moriscos** serían los musulmanes convertidos al catolicismo que viven en territorio cristiano.



La descomposición del califato omeya de Damasco llevó al triunfo en el 750 al movimiento abasí con el consiguiente cambio de dinastía.

Un omeya se escapó de estas matanzas, **Abd-al Rahmán I** (emirato 756-788), el cual se asienta en **al-Ándalus** en 755 aprovechando la división interna, apoderándose del territorio con la ayuda de los yemeníes y beréberes<sup>29</sup> tras vencer en la **batalla de Alameda (mayo de 756)** a **Yusuf al-Fahiri y Somail**, que una vez producía la independencia de Ifriquiya en 745 habían quedado al frente de al-Ándalus<sup>30</sup>. Con esa victoria se le abren las puertas de la capital y se produce su **proclamación como emir (756)**<sup>31</sup>, iniciándose el período conocido como Emirato Independiente en el que Al Ándalus consigue autonomía plena interrumpiéndose los lazos políticos que la unían con Bagdad, pero reconociendo la autoridad religiosa del califa abasí.

Tanto **Abd-al Rahmán I**, como su sucesor **Hisham I (788-796)**, tratarán de consolidarse en el poder **recabando apoyos, organizando un ejército mercenario** (compuesto por esclavos y bereberes) y **creando una división administrativa del territorio en coras o provincias gobernadas por valíes**.

Sin embargo, la unificación interior fue imposible, por lo que al **I-Hákam I** (reinado 796-822) aumentó la represión, lo que, junto a una mayor presión fiscal lo que produjo sublevaciones en la capital de la Marca Media, Toledo -jornada del foso- y en la superior, Zaragoza, se alzaron los Banu Qasi (también muladíes) y en el arrabal de Córdoba<sup>32</sup>.

Bajo el gobierno de **Abd al-Rahmán II** (reinado 822-852), se produjo una importante reorganización administrativa inspirándose en el modelo abasí, que permite hablar, por primera vez, de un aparato estatal organizado. El cambio más importante será la división del Diwan en varias oficinas: chancillería, el correo (barid) y las finanzas al frente de las cuales estarán los visires (wazir), entre los cuales se elegirá un primer ministro o háyib<sup>33</sup>.

La segunda mitad del siglo IX y los primeros años del X, que ocupan los gobiernos de **Muhammad I** (reinado 852-866), **al-Mundir** (reinado 866-888) y **Abd Allah I** (reinado 888-912), contemplan la

---

<sup>29</sup> 40.

<sup>30</sup> Además, habían depuesto al último gobernador omeya nombrado desde África, Abu-al-Jattar Pág. 69.

<sup>31</sup> 70.

<sup>32</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Revolta\\_del\\_Arrabal](https://es.wikipedia.org/wiki/Revolta_del_Arrabal)

<sup>33</sup> Palenzuela historia medieval universal, que es prácticamente lo mismo que pone en el manual de historia medieval de España, pág 84. La principal diferencia es que el califato abasí al frente de estas divisiones del diwan están los kattib o secretarios, al frente del cual destaca el visir. Aquí hay visires, entre los que destaca el háyib o primer ministro.

ruina y destrucción del emirato, con la enumeración ininterrumpida de múltiples rebeliones, intentos de secesión y golpes internos profundamente desestabilizadores.

Los muladíes son quizá los más insistentes agitadores, los ejemplos más característicos son los de **Ibn Marwan en Mérida**, que se declaró independiente en 868 y se hizo con el control de Badajoz; y **Umar Ben Hafsun** que ocupó una zona importante de Andalucía con centro **Bobastro**.

El califato de Córdoba (929-1031)

El califato de Córdoba constituye el periodo más relevante de la historia de al-Ándalus. Nada más acceder al poder, **Abd Al Rahmán III (912-961)** inicia la difícil **tarea de** lograr la **pacificación** de Al Andalus, en el que invierte más de la mitad de su reinado. En los primeros años las tropas del emir consiguen **éxitos contra** los rebeldes y partidarios de **Umar Ben Hafsún**, conquistando **Écija y Sevilla** en **913**. De manera paralela se sometieron las tierras orientales y occidentales de Al-Ándalus<sup>34</sup>, y se ocupó **Bobastro en 928**, acabando con los hijos del líder rebelde.

En este contexto, engrandecido por los éxitos, Abd Al Rahmán III se proclama califa en el año **929**, **dejando de reconocer la autoridad religiosa de Bagdad** y acuña **moneda en la capital**, por primera vez de oro.

Una vez lograda la pacificación interna de al-Ándalus, Abderramán centrará su atención en someter los territorios insumisos de las fronteras<sup>35</sup>: en **929** se lanza contra la **Marca Inferior**, donde se decide atacar el poder de los **Banu Marwan**, señores de **Badajoz**, que se rinde un año después. En **932** logrará tomar **Toledo**, capital de la Marca Media; mientras que, en **937**, tomará **Zaragoza**. Con la conquista de **Santarem en el 939**, Abd Al Rahmán III concluye tras veintiséis años de continuo batallar, la tarea emprendida a comienzos del reinado: **quedó defendida la frontera y al Andalus bajo su control**.

---

<sup>34</sup> 152

<sup>35</sup> En al-Ándalus existen tres zonas fronterizas llamadas Marcas, con límites geográficos imprecisos, que se articulan alrededor de una centro importante: Marca superior (Zaragoza), Marca Media (Toledo, luego Medinacelli) y Marca Inferior Mérida. Pág 154.



Las relaciones con los cristianos se mantuvieron en equilibrio, aunque con una posición más favorable para los musulmanes. En el **920**, derrotó a los reinos de León y Navarra en **Valdejunquera**, y en el año **924**, realizó una exitosa **campana que culminó el saqueo de Pamplona**<sup>36</sup>. **Ramiro II de León** (reinado 931-951) venció en la **batalla de Simancas (939)**<sup>37</sup> al nuevo califa, pero a su muerte el conflicto sucesorio del Reino de León permitió al califato su intervención militar en dicho reino.

En África, para **contener el poder del recién formado Estado fatimí**<sup>38</sup> inicia la formación de un **protectorado**. Al final de su reinado solo quedará en sus manos Tánger y Ceuta<sup>39</sup>.

El gobierno de **Al-Hákam II (reinado 961-976)** es considerado el momento de mayor esplendor. Tuvo un **carácter menos personalista**, pues el soberano procura delegar la **dirección el ejército califal** la encomienda al prestigioso **general Galib** y la **administración del Estado a Al Mushafí (visir)**, mientras él se dedica al estudio y realización de prácticas devotas y religiosas, y a tareas de mecenazgo.

Dentro de la **política exterior**, en **963** dirigió una ofensiva contra los condes de Aragón y Castilla y los reyes de León y Navarra que se

<sup>36</sup> Pág. 150.

<sup>37</sup> 160.

<sup>38</sup> Surge en el 909 en la zona de Argelia.

<sup>39</sup> Pag 156 y 163.

habían aliado<sup>40</sup>, de la que salió victorioso en todos los frentes, conquistando plazas tan importantes como **Calahorra (La Rioja)**. Mientras en el **ejército** regular se producirá una **eslavización**, con la llegada de mercenarios eslavos a las tropas califales (**saqalibah**), que permitirán una mayor profesionalización del régimen<sup>41</sup>, pero ocasionará problemas con la población árabe y bereber que se ve apartada.

Tras una larga enfermedad, **Al-Hakam II fallece en el 976** dejando un sucesor demasiado joven para regir Al Andalus. **Bajo la tutela de Al Mushafi**, quien es nombrado **hayib** y de **Almanzor, como visir**, se inicia el reinado de **Hisham II (976-1009)**. En los primeros años del reinado Almanzor elimina a sus rivales políticos (Al Mushafi y a Subh la madre de califa) siendo **nombrado háyib en el 978**<sup>42</sup>, asumiendo el poder absoluto.

Sin embargo, las acusaciones de usurpador por parte de los alfaquíes le llevaron a buscar la legitimidad a través la lucha contra los cristianos, en la cual los bereberes<sup>43</sup> acabaron desplazando a los eslavos<sup>44</sup>. **En el 981 derrotó a Galib** y sus aliados cristianos en la **Batalla de las Tres Naciones** (León, Navarra y Castilla). A partir de este momento adopta el sobrenombre por el que será conocido desde entonces **Al Mansur Billah, el que recibe la victoria de Dios**. Podemos contabilizar **56 campañas o razzias**<sup>45</sup> de Almanzor contra los reinos cristianos hasta su muerte en 1002: en **985**, saquéo **Barcelona**; en **987 Coimbra**; en **997, Santiago de Compostela** y, en **999, Pamplona**.

**A su muerte, Almanzor deja a su hijo Abd-al Malik (1002-1008) como hayib** un Estado asentado sobre bases endebles cimentadas en su prestigio personal. Sin embargo, **cuando fallece en el 1008, el edificio amirí se resquebraja**. Su sucesor, hijo de Almanzor y de la hija de Sancho Garcés II, **Abd al-Rahman Sanchuelo, se atreve a remplazar a la dinastía omeya por la amirí en el trono califal**, consiguiendo ser nombrado heredero de Hisham II, decisión que causó gran indignación en Córdoba.

Mientras se encontraba en una campaña contra los cristianos, se produjo una revuelta de las clases humildes en Córdoba que provocó la **abdicación de Hisham II** y el nombramiento de un bisnieto de Abderramán III, **Al Mahdi**. Abandonado por sus tropas fue asesinado en 1009, por lo que los bereberes hasta ese momento fieles a los amiries, tuvieron que buscar a un nuevo pretendiente al trono califal

<sup>40</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Alhak%C3%A9n\\_II](https://es.wikipedia.org/wiki/Alhak%C3%A9n_II)

<sup>41</sup> 160.

<sup>42</sup> 171.

<sup>43</sup> De todas formas, el no era bereber, sino que procedía de familia árabe.

<sup>44</sup> 173

<sup>45</sup> Incursiones rápidas y por sorpresa con fines de rapiña

más cercano a su causa: Salyman **al-Musta**, a quien reconocieron en 1009.

En definitiva, estos conflictos darán paso a una guerra civil que sumirá al territorio andalusí en un gran desorden, desgobierno y anarquía: entre 1008 y 1031 se sucedieron diez califas. Mientras tanto, los gobernadores de las provincias, cansados de esta situación, vieron una oportunidad para materializar sus aspiraciones de independencia, iniciándose la desintegración del califato en pequeñas taifas.

Primeros reinos de taifas (1031-1090)

En la primera mitad del siglo XI, podemos contar **26 taifas**, controladas por bereberes, eslavos y árabes:

Entre las dinastía bereberes **los [aftasíes](#) en Badajoz**, en la que **destaca al Mutawakkil**; **[ziríes](#) en la taifa de Granada**, destacando **Abd Allah**;

Eslavos al este del Levante como Denia, Tortosa, Almería y las Baleares.

Árabes: **[abadíes](#) en Sevilla**, con **Al Mutamid**, Zaragoza ([tuyibíes](#)) y Valencia<sup>46</sup> ([amiríes](#) (descendientes de [Almanzor](#)))

Hay tres rasgos esenciales entre otros que conviene retener en relación con la evolución de los reinos de taifas.

1. En primer lugar, que a lo largo del XI se produjo en torno a ellos un proceso de concentración que llevó a los más importantes a englobar a los más pequeños. Por ejemplo, la taifa de Sevilla, incorpora las pequeñas taifas de la Andalucía occidental, incluyendo Córdoba en 1070, donde la institución califal había sido sustituida por un consejo de aristócratas.

2. Un segundo rasgo es la debilidad que caracterizó a algunas de las taifas desde el punto de vista político y militar, algo que se vio favorecido por los conflictos que a menudo enfrentaron entre sí a sus respectivos titulares. Debilidad que contrasta con la riqueza cultural.

3. Y finalmente, debido a ello, los cristianos del norte se aprovecharon de esa debilidad e intervinieron cada vez más en las tierras del sur, exigiéndoles **parias**, una especie de régimen de protectorado a través del cual los musulmanes se aseguraban la benevolencia, la neutralidad y la protección de los cristianos, cuando no sometiendo su territorio.

Almorávides (1090-1145)

---

<sup>46</sup> En un primer momento cae en manos de los eslavos.

Los almorávides constituían una federación de tribus bereberes del Sahara que practicaban una variante ortodoxa del sunismo<sup>47</sup>, **el malikismo**, y que gobernaron en el norte de África entre **1040-1147**.

La intervención de los almorávides estuvo favorecida por la **petición de ayuda a Yusuf Ibn Tasufin** (1062-1106), jefe de la confederación o emir, **en 1083 por Al Mutamid, rey de la taifa de Sevilla y sus aliados, al Mutawakkil** (Badajoz) y **Abd Allah** (Granada)<sup>48</sup>.

En el año **1086**, cruzaron el estrecho **con el objetivo de hacer la guerra santa (yihad) contra los cristianos**, respetando la independencia de las taifas, **derrotaron a Alfonso VI de León, en Sagradas o Zalaca** (Badajoz) en ese mismo año, aunque posteriormente **regresó al norte de África**.

En **1090**, Yusuf regresó y **ocupó de forma efectiva el territorio**, impulsado por la legitimidad que le dieron las críticas que los alfaquíes realizaron sobre la corrupción de los reyes de taifas<sup>49</sup>. **En los años siguientes**, se enfrentaron a los andalusíes y **conquistaron las taifas más importantes**. A lo largo del periodo de **1094-1114**, tomaron la zona levantina: **Valencia cayó en 1102 tras la muerte del Cid**-, vencieron en **la batalla de Uclés (1108) -donde murió Sancho, hijo de Alfonso VI-**, y tomaron **el valle del Ebro al conquistar Zaragoza, en 1110** pero tan solo ocho años pudieron conservarla, conquistada por Alfonso I el Batallador, cuyos éxitos en el sur minaron el prestigio almorávide.

Las derrotas militares y el empeoramiento de la situación financiera que obligaron a los almorávides a la imposición de impuestos no contemplados en el Corán provocaron una serie de revueltas en al-Ándalus, desde comienzos del siglo XII, que coincidió con el desmoronamiento de su imperio en el norte de África tras la aparición de los almohades en 1125<sup>50</sup>. Así, surgirán de nuevo autonomías locales, que se conoce como "segundas taifas" (1145-1172).

Almohades (1172-1228)

Los almohades formaron una federación de tribus bereberes de la región del Atlas, unidas por **Ibn Tumart**, que se alzaron contra los almorávides a quien acusaban de haber relajado sus ortodoxia inicial<sup>51</sup>, logrando **ocupar Marrakech en el año 1147**, ya bajo el

---

<sup>47</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Almor%C3%A1vides> y 313,

<sup>48</sup> 300

<sup>49</sup> 301.

<sup>50</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Almor%C3%A1vides#Fin\\_del\\_imperio\\_almor%C3%A1vide:\\_el\\_triunfo\\_almohade](https://es.wikipedia.org/wiki/Almor%C3%A1vides#Fin_del_imperio_almor%C3%A1vide:_el_triunfo_almohade)

<sup>51</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio\\_almohade#Or%C3%ADgenes](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_almohade#Or%C3%ADgenes)

gobierno de su sucesor, **Abd al-Mumin** (reinado 1132-1163), proclamado califa<sup>52</sup>.

**Desde 1146** los almohades habían enviado **tropas a al-Andalus** por la petición del rey de la taifa de Mértola<sup>53</sup>. **La ocupación almohade de al-Andalus se llevó a cabo con una gran violencia y rapidez**, aunque no estuvo exenta de rebeliones<sup>54</sup>. **Ibn Mardanis lograría resistir hasta 1172**, con un extenso territorio autónomo desde las costas valencianas a Jaén y capital en Murcia. La dinastía almorávide de **los Banu Ganiya resistieron en las Baleares hasta 1203**.



*Máxima extensión de los dominios de Ibn Mardanis y sus aliados, hacia el 1160.*

**Los almohades consiguieron recuperar cierto territorio a los cristianos, y derrotaron**, bajo el mando del califa Yusuf I (1184-1199), **a Alfonso VIII de Castilla en Alarcos (1195)**. La cruzada organizada por Inocencio III, aliando a Alfonso VIII de Castilla, Pedro II de Aragón y Sancho V de Navarra, contra los almohades terminó con la sonora victoria cristiana de **Las Navas de Tolosa (1212)**<sup>55</sup>, provocando un debilitamiento de su dominio en al-Ándalus que se unió a los problemas que tenían en el norte de África con los benimarines, tribu bereber que dominó Marruecos entre los años 1215-1465.

<sup>52</sup> En estos casos sí que se proclaman califas, los almorávides no porque reconocían al califa de Bagdad.

<sup>53</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio\\_almohade#Apuros\\_en\\_al-%C3%81ndalus\\_y\\_revueltas\\_en\\_el\\_Magreb](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_almohade#Apuros_en_al-%C3%81ndalus_y_revueltas_en_el_Magreb)

<sup>54</sup> Se ocuparon **Sevilla (1147), donde se trasladó la capital, Málaga (1153) y Granada (1154)**. Esta situación de inestabilidad será aprovechada por el emperador leonés, Alfonso VII, que tomaría Almería (1147) este mismo año, reteniéndola en sus manos durante 10 años.

<sup>55</sup> Alfonso XI no participará.



### Terceros reinos de taifas (1228-1238)

Cuando los almohades abandonan en 1228 la Península, se constituyen las **“terceras taifas”**. Una de las más importantes fue la **taifa de Murcia** creada en este año por **ibn Hud (reinado 1228-1238)**, la cual incluía gran parte de al-Ándalus. Sin embargo, **Ibn Nasr** se sublevó contra **Ibn Hud 1232** en la ciudad de **Arjona (Jaén)** extendiendo su dominio por otras ciudades como **Guadix**, **Córdoba** y **Jaén**. La muerte de Ibn Hud en **1238** fue aprovechada por Fernando III de Castilla<sup>56</sup> y Jaime I de Aragón para extender su dominio por el sur, mientras que Ibn Nasr ocupa **Granada** donde fijará su nueva capital **proclamándose rey**, conocido como **Muhámmad I (1238-1273)**. La cesión de Jaén en **1246** a Fernando III y declaración de Ibn Nasar como vasallo, fue compensada con el reconocimiento de reino nazarí de Granada (**Pacto de Jaén**)<sup>57</sup>.

### Reino nazarí de Granada (1238-1492)

Durante el reinado de **Muhámmad II** (reinado 1273-1302), las relaciones con el rey **Alfonso X de Castilla** van a ir cambiando en función de las necesidades. En un momento de hostilidad, el rey nazarí solicitará la ayuda de los **benimerines** que llegan a la **Península** en **1275**.

Durante el siglo XIV el reino musulmán se aprovechó de las revueltas nobiliarias en Castilla y las guerras con Aragón para subsistir a través de treguas que garantizaron la paz entre los reinos. Incluso durante el reinado de **Muhammad V (1354-1359/ 1362-1391)** se alcanzó un momento de cierta estabilidad y éxitos en política exterior con la toma de **Gibraltar** en **1374**, última posesión de los benimerines en la PI. La emigración recibida de musulmanes expulsados o fugitivos de Castilla y Aragón fue un factor positivo para el desarrollo de arte, de la cultura y de las actividades comerciales a través de sus puertos de Málaga y Almería con Génova<sup>58</sup>.

A lo largo de siglo XV se mantuvieron las fronteras fijas en una ambiente que combinaba la estabilidad con una creciente tensión hasta que los Reyes Católicos pacificaron Castilla en 1480. A partir de este momento se inicia con la ocupación de Alhama en 1482<sup>59</sup>, dando paso a la guerra de Granada. **Combinando la fuerza militar y la diplomacia** (política tolerante de concesiones), y aprovechando la **división interna** que enfrentaba a los partidarios de **Muley Hacén, rey de Granada desde 1464**, con los de **su hermano El**

<sup>56</sup> Castilla y León se unieron de forma definitiva en 1230. Pág. 479.

<sup>57</sup> 482.

<sup>58</sup> Pág. 492 y 493.

<sup>59</sup> Pág. 656 Austral.



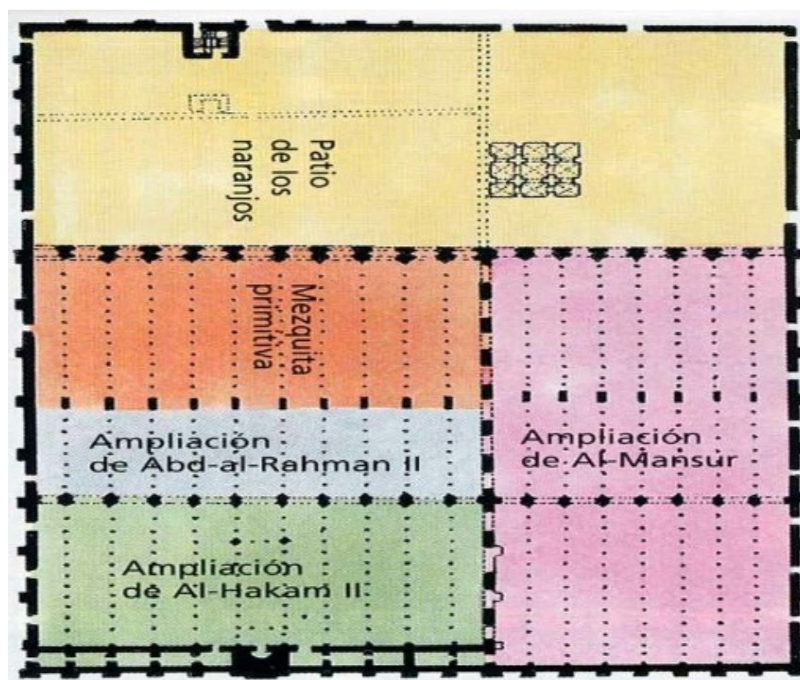
**Zagal**, que arrebatará a este el trono en 1485, y **los partidarios de su hijo Boabdil**, rey tras la guerra civil granadina de 1486-1487, los Reyes Católicos lograron la rendición de Boabdil el 2 de enero de 1492.

## 2.2. El arte en época omeya

### - La Mezquita de Córdoba

El arte califal representa la fusión de los elementos islámicos con los romanos y visigodos. De los visigodos tomarán el arco de herradura, si bien es más cerrado que el visigodo, mientras que de los romanos aprenderán, a través el **acueducto de los Milagros en Mérida**, la combinación de piedra y ladrillo (juego cromático) y la superposición de arcos para ganar altura (**Fernández, 2017**)

El edificio más representativo de este periodo es la **mezquita de Córdoba**. Su proceso de construcción es muy dilatado, ya que en él se pueden distinguir distintas fases, como veremos a continuación. - Abderramán I 785 (785-788), Abderramán II 848 (821-852), Alhakam II 961 (961-976) Almanzor 987 (987 y 990).



### **Primera fase: la mezquita de Abderramán I**

La construcción de la mezquita comenzó en 785 bajo el gobierno de **Abderramán I** (756-788) y terminó en menos de dos años. Uno de los principales problemas a los que se hubo de hacer frente fue la pendiente del terreno hacia el río Guadalquivir<sup>60</sup>, por lo que fue

<sup>60</sup> Pág 42. Juan A. Souto

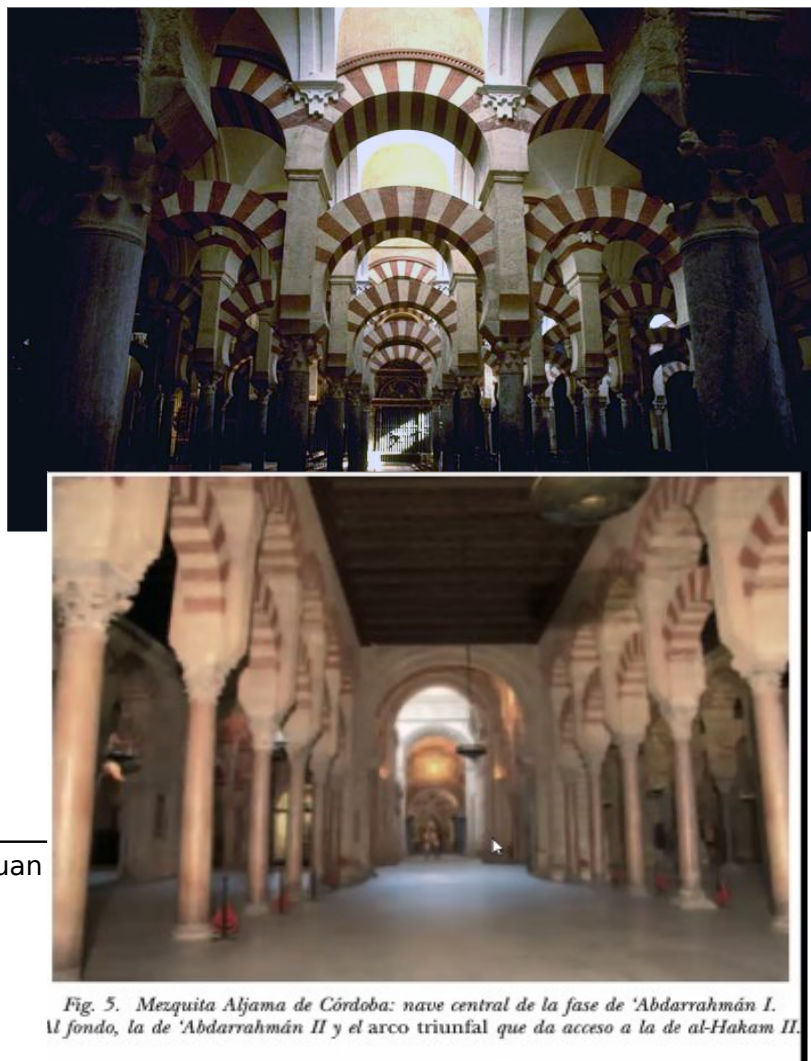
necesario recurrir a una gran cantidad de relleno para crear el nivel necesario.

La planta de esta primera mezquita parte de la planta basilical de la iglesia de San Vicente adaptada al tipo al-aqsa<sup>61</sup>. Esta planta cuadrada se dividía en dos espacios: el patio de abluciones (sahn) al norte y la sala de oración (haram) al sur.

La sala de oración quedaba dividida en 11 naves perpendiculares (la central más ancha que el resto y la de los extremos más estrecha) al muro de quibla separadas por un sistema de doble arquería, el piso superior de **medio punto** apoyados en pilares y el **inferior de herradura hispanovisigodos** que se apoyan en columnas con alternancia de dovelas en los arcos (amarillas de caliza y rojas de ladrillo).

En cuanto a las columnas todos sus elementos (fustes, capiteles, cimacios y basas) son **material de acarreo**, es decir procedente de edificaciones de los siglos anteriores tanto romanas como hispanovisigodas como la propia basílica de San Vicente.

Esta solución a base de arcos superpuestos, inspirado en el acueducto romano de Los Milagros (Mérida), parece ser el resultado no solo de la creatividad de los arquitectos sino de una necesidad técnica al considerarse que las columnas reutilizadas no eran lo suficientemente altas para sostener el techo.



<sup>61</sup> Pág 42. Juan

*Fig. 5. Mezquita Aljama de Córdoba: nave central de la fase de 'Abdarrahmán I. Al fondo, la de 'Abdarrahmán II y el arco triunfal que da acceso a la de al-Hakam II.*

Resulta llamativo que en el caso de la Mezquita de Córdoba el muro de la quibla no esté orientado hacia la Meca, al sureste, sino que mira hacia el sur. Algunos investigadores han señalado que esto se debió a que se siguió la tendencia de las mezquitas sirias orientadas al sur, pero el hecho de que otras mezquitas posteriores como la de Medina Azahara sí tuvieran esta orientación apunta a que posiblemente esta decisión se tomara por cuestiones funcionales, como la adaptación a la irregularidad del terreno o a los límites del urbanismo<sup>62</sup>.

Los muros perimetrales del edificio se realizaron base de sillares de piedra caliza que estaban reforzados con contrafuertes a modo de pequeñas torres y rematado por almenas escalonadas de tradición oriental. De estos muros solo se conserva parte del sector occidental donde se abre la **puerta de los visires, posteriormente rebautizada como puerta de San Esteban**. La puerta está compuesta por un **arco de herradura** enmarcado en una moldura llamada **alfiz**<sup>63</sup>, y en el que alternan dovelas decoradas de piedra con otras de ladrillo. En la parte central tendremos el tímpano del arco sin decoración, y una sección que lo remarca en forma de arco de medio punto donde encontramos una inscripción que nos indica que la puerta fue restaurada en tiempos de Muhammad I<sup>64</sup>.



<sup>62</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita\\_de\\_Córdoba](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita_de_C%C3%A9rdoba). De hecho

<sup>63</sup> El alfiz es la moldura

<sup>64</sup> <https://cvc.cervantes.es/la/puerta.htm>

[al-mezquita-  
de\\_Abderram](https://www.unaventa.com/la-mezquita-de-Abderram)  
alla de la

o. En la

a/puerta.htm



*La puerta de San Esteban, la más antigua del edificio, fue construida como puerta occidental de la primera mezquita*



Al exterior planteaba un diseño a dos aguas, en el interior quedó estructurada mediante una techumbre de madera o aljarfe con decoración tallada.

## **Hisham I**

El emir Hisham I terminó los trabajos inacabados tras el fallecimiento de Abderramán I, terminando el patio o sahn y erigió el primer alminar. Este primitivo alminar, de planta cuadrada, fue más tarde derribado por Abderramán III quien construyó otro, cuyos restos se cree que se encuentran actualmente embutidos en el campanario cristiano de la catedral<sup>65</sup>. De Hishám I también son las galerías para las mujeres, al norte de la sala de oraciones (es decir, a los pies de las naves o en pleno patio), de nuevo según las fuentes, aunque no quedan restos.

---

<sup>65</sup> [https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita\\_cordoba/fichas/mezquita\\_a/hisham.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/fichas/mezquita_a/hisham.htm)



## La Ampliación de Abderramán II

El crecimiento poblacional que había experimentado la ciudad evidenció que el tamaño de la mezquita era insuficiente para toda la población cordobesa y decidió llevar a cabo trabajos de ampliación del espacio de oración. Las obras de ampliación del haram comenzaron en 836 y acabaron en 848, momento en que se inaugura el nuevo espacio<sup>66</sup>.

La solución adoptada fue la de derribar el primitivo muro de la quibla y continuar las arquerías y las naves anteriores hacia el sur en una longitud de 26 metros aproximadamente.

El esquema constructivo ejecutado fue similar al que ya se realizó en la primera parte del edificio, es decir, la utilización de columnas sobre las que apoyaban arcos de medio punto, y encima arcos de herradura con su correspondiente alternancia de dovelas. Igualmente asistimos a la utilización de material de acarreo (fustes de columnas, capiteles, cimacios) tomado de edificios anteriores (siglos I-VII) romanos e hispanovisigodo<sup>67</sup>, aunque como novedad se utilizaron algunos materiales labrados a propósito para esta ampliación, como los once capiteles novedosos denominados «de pencas»<sup>68</sup>. En cuanto a las cubriciones, tanto techos como cubiertas

---

<sup>66</sup> [https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita\\_cordoba/fichas/mezquita\\_b/ampliacion.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/fichas/mezquita_b/ampliacion.htm)

<sup>67</sup> [https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita\\_cordoba/fichas/mezquita\\_b/ampliacion.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/fichas/mezquita_b/ampliacion.htm)

<sup>68</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral\\_de\\_C%C3%B3rdoba#Mezquita\\_fundacional\\_de\\_Abderram%C3%A1n\\_I](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral_de_C%C3%B3rdoba#Mezquita_fundacional_de_Abderram%C3%A1n_I)

debieron seguir la misma o muy similar disposición que en la fase fundacional.



### **Muhammad I y la puerta de San Esteban**

El hijo de 'Abd al-Rahman II, Muhammad I, fue el encargado de rematar el proyecto de su padre, finalizó la decoración y restauró partes de la mezquita antigua, y en especial la famosa de los Visires o de San Sebastián, como también es conocida, tal como evidencia la inscripción cúfica que aún se conserva en su tímpano, donde se alude al año de 855/56.

### **Las intervenciones de Abderramán III**

A mediados del siglo X, entre el año 951 y el 958, Abderramán III tomó el testigo de los trabajos y materializó tres intervenciones que se concentran en el patio, que había quedado muy desproporcionado tras la ampliación sucesiva de la sala de oraciones:

- **Ampliación del patio.** Éste fue ampliado hacia el norte y dotado en tres de sus lados, a excepción del muro de la sala de oraciones, con galerías abiertas a base de grupos de tres arcos separados por machones (o pilares que se van alternando) siguiendo el modelo de la mezquita de Damasco.



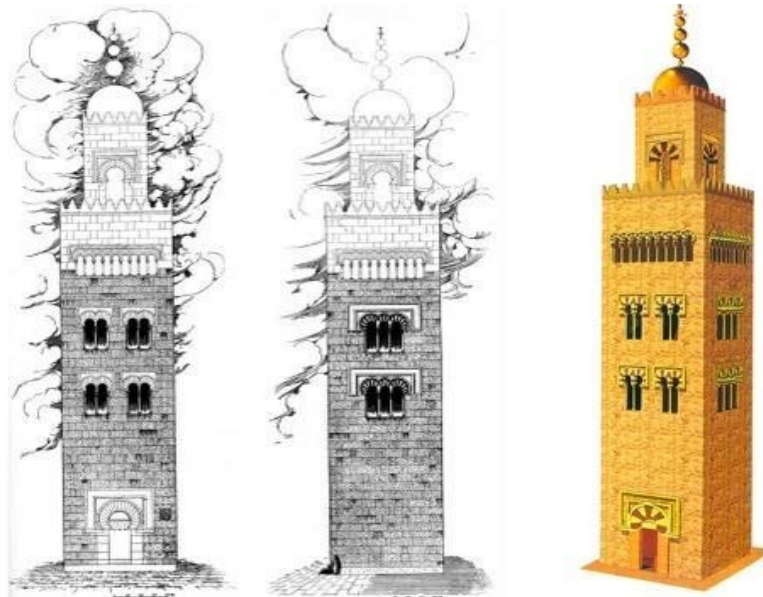
*Patio de los Naranjos de la catedral de Córdoba. Anteriormente el patio de la mezquita*

- **Construcción del alminar.** La ampliación hacia el norte obligó a derribar alminar de Hixem I. El nuevo se situará hacia el oeste de la galería norte del patio, junto a la puerta del Perdón. Poseía una planta cuadrada y una altura de 47 m de altura con dos cuerpos provistos de arcos de herradura en todos sus lados, y en su parte superior se hallaría el yamur o las tres manzanas típicas que se repiten en tantos y tantos alminares. Como hemos dicho en la actualidad queda oculto por el recubrimiento de la torre cristiana. El alminar aumentaría la visión de la mezquita, sentando un prototipo que se difundió por el resto de Al-Ándalus y el norte de África, siendo también un desafío para con el califato fatimí, que se oponía a estas estructuras.





## Yamur



- En tercer lugar, consolidó el muro original de la sala de oraciones que daba al patio ya que peligraba su estabilidad ante el empuje de las arquerías de su interior<sup>69</sup>. En este se dispusieron once arcos de herradura que con el paso a catedral se cegaron, a excepción del arco central, la puerta de las Palmas.

<sup>69</sup> [https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita\\_cordoba/fichas/mezquita\\_c/alahman\\_3.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/fichas/mezquita_c/alahman_3.htm)





*Puerta de las palmas*

## **La ampliación de Al-hakam II**

Entre los años 961 y 971 (aunque en 965 ya se habían realizado las labores en el mihrab) al-Hakam II (961-976) realiza la ampliación más importante de la Mezquita de Córdoba. Lo más destacable de la ampliación de Al-Hakam II es el desarrollo de la planta con una T que emula a los esquemas de las mezquitas occidentales, como la tunecina de Kairawan, consistente en la combinación de una nave central más ancha (elemento ya existente) con un transepto o nave transversal junto al muro de la alquibla, paralelo a éste<sup>70</sup>.

Al-Hakam II siguió el mismo planteamiento realizado por 'Abd al-Rahman II en el siglo IX para aumentar el edificio, ya que derribó el anterior muro de la quibla y alargó hacia el sur las naves en casi

---

<sup>70</sup> Pág 50. Souto.

cuarenta metros. Aunque básicamente se observa la misma estructura de las arquerías ya existentes, serán muchas las novedades introducidas.

En primer lugar y a diferencia del tránsito entre las dos fases emirales del edificio, diáfano y señalado en su dirección por la planta rectangular de los pilares, el que se hace a la zona califal está marcado visualmente por una arquería transversal de arcos de herradura a modo de transepto con un gran arco triunfal que marca la entrada a la nave central<sup>71</sup>.

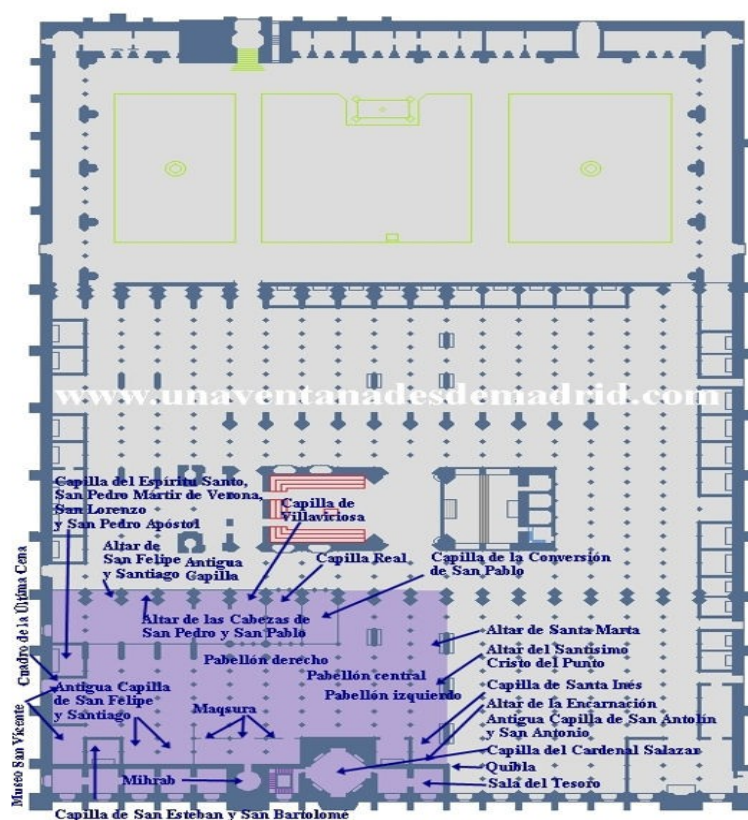


*Fig. 8. Mezquita Aljama de Córdoba: nave central de la fase de 'Abdarrahmán II. Obsérvese el arco triunfal de al-Hakam II, donde estuvo el mihrab, y las columnas que forman una cámara ante él.*

Por otro lado, una de las mayores innovaciones que introducirá este califa será la construcción de **cuatro lucernarios** con bellas **cúpulas nervadas** que pretendían favorecer la entrada de luz en la mezquita.

---

<sup>71</sup> Las dos naves adyacentes fueron valoradas mediante sendas embocaduras de arcos lobulados



El primero de ellos se situó en la parte superior de la nave central, espacio que luego se convirtió en la **Capilla de Villaviciosa**. Los otros tres se elevan delante del nuevo muro de qibla; uno delante del mihrab y los otros dos flanqueándolo<sup>72</sup>, espacio que constituye la **maqsura**.

Centrándonos en la actual Capilla de Villaviciosa su entrada se realiza desde la sala de oraciones a través de un gran arco de herradura enmarcado en su cara interior por otro polilobulado, ambos realizados con dovelas alternadas estando las blancas decoradas con ataurique. El resto de los lados se delimitan con un sistema de arquerías que combinaban **arcos de cinco lóbulos en el nivel inferior y arcos de herradura en el superior**; intercalando otros **arcos polilobulares** cuyos arranques se sitúan en las claves de los arcos inferiores<sup>73</sup>, aunque esta arquería quedaría destruida en el lado que limita con la capilla Real. Para este, como para el resto de lucernarios, no se van a utilizar materiales de acarreo, sino labrados ex profeso, con columnas de fustes rosas y azules y presencia de capiteles de pencas que derivarán en los de avispero que se pueden observar.

<sup>72</sup> <https://www.unaaventanadesdemadrid.com/otras-comunidades/catedral-mezquita-cordoba-iv.html>

<sup>73</sup> <https://www.unaaventanadesdemadrid.com/otras-comunidades/catedral-mezquita-cordoba-iv.html>





*Capilla de Villaviciosa*



La parte superior está cerrada con una cúpula que tiene cuatro parejas de nervios -entre los cuales se abren unos vanos- que se parten entre si creando un gran cuadrado central y dieciséis a su alrededor, decorados estos con formas estrelladas y crucería califal. Por su parte, el central tiene una pequeña cúpula gallonada sobre trompas.



El **segundo espacio** señalado se corresponde con el **tramo final de la nave central**, la maqsura, integrada por **tres pabellones**, uno colocado frente al mirhab y los otros dos a sus lados. La maqsura era la zona de la Mezquita que, acotada por una ornamentada balaustrada de madera, quedaba reservada para el uso del califa, de su familia y de los altos personajes de la Corte.

Los tres pabellones que forman la maqsura utilizan cubiertas y un sistema de arquerías en los laterales similares a lo que hemos visto anteriormente en la Capilla de Villaviciosa.

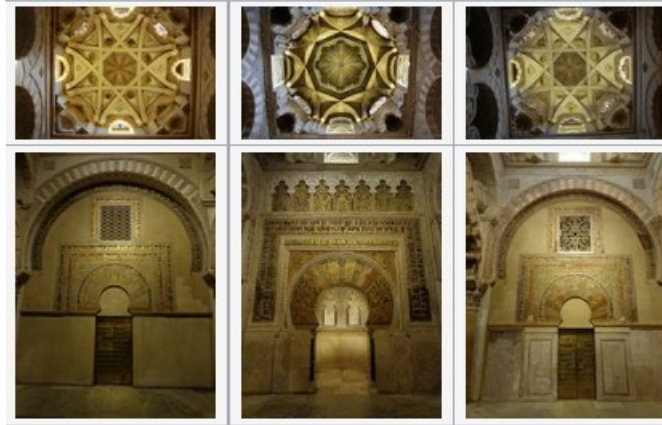
El pabellón central quizás es el más importante. Da acceso al mihrab a través de un arco de herradura enmarcado por una sucesión de alfices que crean unos cajetones donde se sitúan inscripciones. Nos recuerda a la puerta de San Esteban, aunque este está rematado por una fila de arcos trilobulados ciegos. Presencia de cúpula muy parecida a las laterales, que utiliza las trompas para pasar de la planta cuadrada de la estancia a la octogonal de la cúpula, saliendo de cada ángulo un nervio que acaba originando la cúpula gallonada.





Todo el acceso hasta el mihrab está decorado a base de mosaicos bizantinos realizados en oro y azul, a los que completa una

decoración de atauriques fabricados en mármol que se extiende por encima del alfiz hasta los arcos ciegos. Y es que, para decorar esta zona, el califa solicitó la ayuda del emperador de Bizancio, Nicéforo II, el cual le envió a un artesano con un cargamento de quintales de pasta vítrea en los colores amarillo, blanco, negro, oro, púrpura y verde. Un regalo personal del emperador bizantino



Puertas y cúpulas de la maqsura, construida durante la ampliación de Alhakén II

El nuevo mihrab fue concebido como una sala independiente, de grandes dimensiones en comparación con los anteriores, lo que le confiere una significación mucho mayor. Su planta es poligonal. Este espacio se encuentra recorrido, en su parte inferior, con un zócalo de mármol, y un poco más arriba por una cornisa del mismo material en el que aparece una inscripción informándonos de que en el año 965 se terminaron las obras de revestimiento en mármol ordenadas por al-Hakam II. Este segundo cuerpo está dominado por seis arcos trilobulados ciegos, con una banda superior con versículos del Corán. Finalmente, la parte superior está cubierta con una cúpula con forma de venera realizada en yeso.





La ampliación de Al-Hakam II, en cuanto al exterior se refiere ha conservado los frentes sur y oeste, mientras que el oriental fue afectado por la ampliación de Almanzor. Lo más destacable del perímetro exterior son las tres portadas del lado occidental. La central llamada **Postigo de palacio** fue transformada al estilo gótico, mientras que las laterales, **puerta de San Ildefonso** y del **Espíritu Santo**, fueron restauradas y se devolvieron a su aspecto original, que continua el modelo de la puerta de San Esteban, con ciertas como sucesivos

arcos de friso se y los de las laterales, lobulados.



variaciones, alfiles que albergan decoración, los herradura del superior, que entremezclan, calles que son



*Puerta del Espíritu Santo*



*Puerta de San Idelfonso*



## *Postigo de Palacio*



### **La ampliación de Almanzor**

A finales del siglo X, en el año 987, Almanzor, visir del califa Hixem II que usurpó el trono, acometió la última ampliación de la mezquita.

Con esta obra, el hayib no sólo consiguió solventar la necesidad de lograr un mayor espacio de culto, necesario debido al aumento poblacional de la ciudad, sino que además consiguió de esta manera atraerse a los alfaquíses, ante los cuales probó así la fortaleza y veracidad de su fe islámica, algo de lo que se había empezado a dudar.

Esta ampliación, y a diferencia de las anteriores realizadas durante los gobiernos de Abd al-Rahman II y de al-Hakam II, no consistió en una prolongación del edificio hacia el río, sino que, debido a la proximidad del mismo y al deseo de respetar la exquisitez de la maqsura de al-Hakam II, se decide aumentar el ancho del edificio hacia el Este. Para ello, se construyeron ocho nuevas naves longitudinales que, junto a las once anteriores, constituyen las diecinueve actuales. Sin embargo, esta decisión de sumar nuevas naves por uno solo de sus laterales trajo consigo la ruptura de la simetría que se había venido manteniendo, quedando descentrados desde entonces tanto el mihrab como la nave mayor.

En cuanto a lo construido por Almanzor, aunque por sí solo constituye casi la tercera parte de toda la construcción, no aporta nada nuevo de importancia a lo ya existente anteriormente e incluso se puede hablar de una decadencia artística. Para llevar a cabo dicha obra el muro Oriental de la propia *Mezquita* se mantuvieron el diseño de doble arcada en la nueva construcción, pero en este caso se incluye arcos de herradura en el segundo cuerpo y en las dovelas

desapareció la alternancia entre piedra y ladrillo rojo, siendo sustituido este último por piedra pintada de ese mismo color.

En el patio también mantuvo la galería, al tiempo que hizo un gran aljibe subterráneo. Al exterior los cambios también fueron mínimos, siguiendo los esquemas ya usados, diferenciados con los barquillos de herradura geminados en las calles laterales.

### **Final de la mezquita**

Tras el colapso del Califato cordobés a comienzos del siglo xi, no se realizaron más ampliaciones en la mezquita. La ausencia de autoridad tuvo consecuencias negativas en el templo, como el saqueo y daño durante la fitna de al-Ándalus.

En 1162, tras un periodo de declive y continuos asedios, el califa almohade Abd al-Mumin ordenó que Córdoba se instaurara de nuevo capital de al-Ándalus, ordenando que la mezquita fuese restaurada. Tras la conquista castellana de Córdoba en 1236, Fernando III de Castilla convirtió la mezquita en catedral y la dedicó a la Virgen María, sufriendo diversas alteraciones que acabarán configurando la actual Catedral de Córdoba.

#### **- La Mezquita del Cristo de la Luz de Toledo**

Los arquitectos musulmanes del resto de España pronto reconocieron el valor de las actuaciones que se estaban acometiendo en la mezquita cordobesa y no dudaron en aplicar sus esquemas. Uno de los testimonios más elocuentes al respecto es la mezquita de Bab al-Mardum, hoy del **Cristo de la Luz en Toledo**, construida hacia el año 1000 por Muza Ibn Alí y patrocinada por la familia local de Ahmed Ibn Hadidi, tal y como señala una inscripción con caracteres cúbicos en un friso al exterior.

La mezquita es realmente de pequeñas proporciones, de planta cuadrada con apenas ocho metros de lado, construida en ladrillo, piedra y mampostería<sup>74</sup>.

En cuanto al exterior presenta dos fachadas: **la fachada que da a la vía pública** se abre a través de tres arcos, central de medio punto y

---

<sup>74</sup> Procedimiento de construcción en que se unen las piedras con argamasa sin ningún orden de hiladas o tamaños.



laterales de: herradura y lobulado y, sobre estos, observamos unos arcos entrelazados típicos de las construcciones romanas en acueductos, pero aquí es meramente estético y no utilitario. Sobre esto una decoración en paño de sebka, rombos que se entrecruzan.

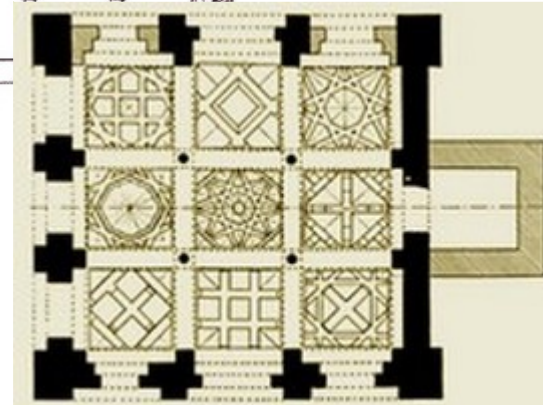
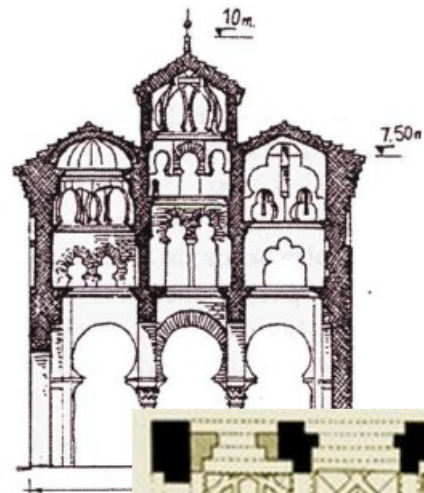


En la fachada noroeste, la solución es diferente, ya que son tres arcos de herradura doblados por arcos de medio punto, rememorando a la mezquita cordobesa, y con un friso de arcos de herradura con dovelas que alternan el ladrillo y la piedra, doblados también por arcos trilobulados.



La planta del oratorio es de cruz griega inscrita en un rectángulo. En cuanto a su interior, distinguimos tres cuerpos: el primero estaría formado por las columnas situadas en el centro que utilizan capiteles reaprovechados de la época visigoda, compartimentando el espacio

en nueve tramos, y los arcos de herradura que sustenta; el segundo por una zona intermedia con arcos lobulados; y el último integrado por las nueve bóvedas de crucería califal, aunque la bóveda central se compone de un elemento que eleva el cuadrante central un poco más que el resto creando así una sensación centralizada de la planta (esto toma su origen en Bizancio).



Fue convertida en templo cristiano tras la reconquista de la ciudad en el año 1085 por Alfonso VI. En el siglo XIII se le añadió un ábside mudéjar, lo que posibilitó su supervivencia. El nombre que terminó llevando como templo cristiano proviene de la sustitución del cristo crucificado que



se colocó cuando fue consagrada como ermita, por una imagen de la Virgen de la Luz posteriormente desaparecida.



*Ábside mudéjar incorporado en época de Alfonso VIII  
(1158-1214)*

- Medinat al-zahra

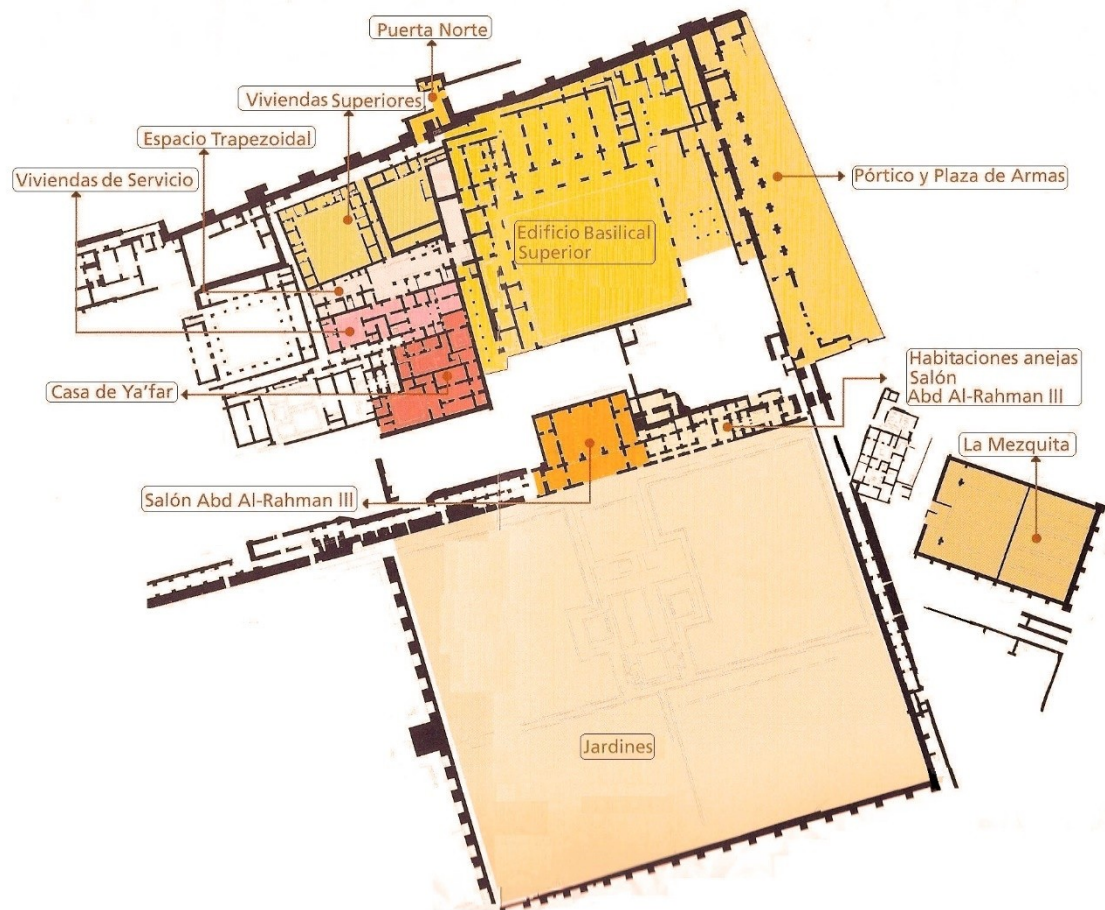
Su construcción comenzó a finales del 936 durante el gobierno de Abderramán III y se continuó progresivamente durante los cuarenta siguientes, alcanzando los tiempos de su hijo y sucesor en el califato, al-Hakam II. De hecho, aunque la mezquita aljama fue consagrada en 941, la corte no se trasladó desde Córdoba hasta 947.

La construcción de esta ciudad palacio tenía un **doble sentido**: funcional, al servir de residencia personal y de sede de gobierno al califa; y simbólico, al convertirse en una manifestación de la independencia del soberano omeya frente a los califatos islámicos orientales: el abasí de Bagdad y el fatimí de Egipto.

Su ubicación a unos 7 km de la capital del Califato no es casual, sino que se sitúa en el lugar exacto en el que la montaña penetra en el valle del Guadalquivir, lo que permitió a sus planificadores diseñar un sistema de terrazas separadas por murallas en el que las zonas más altas correspondían a la residencia del califa y a las salas de audiencias, mientras que las más bajas se destinaban a la ciudad propiamente dicha, aunque debemos tener en cuenta que solo se ha excavado el 10% de este yacimiento y que estas excavaciones se han concentrado en las partes superiores<sup>75</sup>. Todas las construcciones de esta ciudad están realizadas con una piedra arenisca similar a la empleada en la mezquita de Córdoba. Su procedencia es local,

<sup>75</sup> [https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/sevi-medina-azahara-cordoba-solo-esta-excavado-10-ciento-ciudad-califal-201805091951\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/sevi-medina-azahara-cordoba-solo-esta-excavado-10-ciento-ciudad-califal-201805091951_noticia.html)

concretamente de las canteras de Santa Ana de Albeida, situadas al norte de Córdoba.





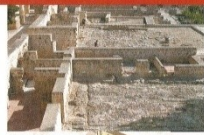
1. Puerta Norte
2. Viviendas superiores
3. Cuerpo de Guardia
4. Caballerizas
5. Casa de Ya'Far
6. Viviendas de servicio
7. Vivienda de la Alberca
8. Patio de los Pilares
9. Edificio basilical superior
10. Pórtico y calle en rampa
11. Mezquita aljama
12. Viviendas frente a la mezquita
13. Salón de Abd al-Rahman III
14. Jardín alto
15. Pabellón central
16. Baño unipersonal
17. Jardín bajo
18. Dar al-Mulk



◀ Pilastra de mármol perteneciente al baño de las habitaciones anejas al Salón de Abd al-Rahman III



► Interior del Salón de Abd al-Rahman III

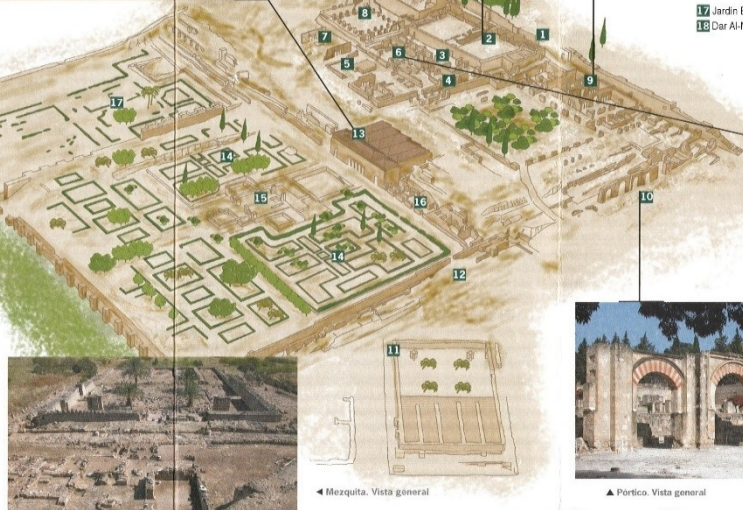


◀ Viviendas Superiores. Vista general



▲ Edificio Basilical Superior. Vista general

1. Puerta Norte
2. Viviendas Superiores
3. Cuerpo de Guardia
4. Caballerizas
5. Casa de Ya'Far
6. Viviendas de Servicio
7. Vivienda de la Alberca
8. Patio de los Pilares
9. Edificio Basilical Superior
10. Gran Pórtico
11. Mezquita Aljama
12. Viviendas de servicio de la Mezquita
13. Salón de Abd al-Rahman III
14. Jardín de cruceiro
15. Pabellón Central
16. Habitaciones anejas al Salón de Abd al-Rahman III



17. Jardín Bajo  
18. Dar Al-Muk



◀ Horno de cocina de la Vivienda oriental de Servicios



◀ Mezquita. Vista general



▲ Pórtico. Vista general

Las partes más importantes de Medina Azahara son:

**Gran pórtico:** se localiza en la zona más oriental de la ciudad. Fue la entrada por la que se recibía a todas las personalidades que iban a visitar al Califa. Originalmente estaba constituido por quince arcos, siendo el arco central de herradura y los otros catorce arcos escarzanos<sup>76</sup>. Posteriormente fue remodelado, eliminándose varios de los arcos más



septentrionales del pórtico<sup>77</sup>,

### *El Gran Pórtico*

**Jardín Alto y Jardín Bajo:** El alcázar de Medina Azahara cuenta con dos jardines compuestos a partir de dos patios de crucero denominados que sientan los precedentes de los utilizados en el Castillejo de Monteagudo<sup>78</sup>, y que son adyacentes entre sí. En cuanto al Jardín alto en su centro se halla un edificio conocido como Pabellón Central, que se encuentra rodeado de cuatro albercas de uso tanto decorativo como funcional para el riego de los jardines.

<sup>76</sup> Este arco se diferencia del arco de medio punto en que el centro del sector se encuentra por debajo de la línea de impostas (nivel de los arranques)

<sup>77</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Medina\\_Azahara#Contexto\\_hist%C3%B3rico](https://es.wikipedia.org/wiki/Medina_Azahara#Contexto_hist%C3%B3rico)

<sup>78</sup> [https://oa.upm.es/64220/1/TFG\\_Jun20\\_Garcia\\_Ceballos\\_FranciscoAsis.pdf](https://oa.upm.es/64220/1/TFG_Jun20_Garcia_Ceballos_FranciscoAsis.pdf)  
Conclusiones.

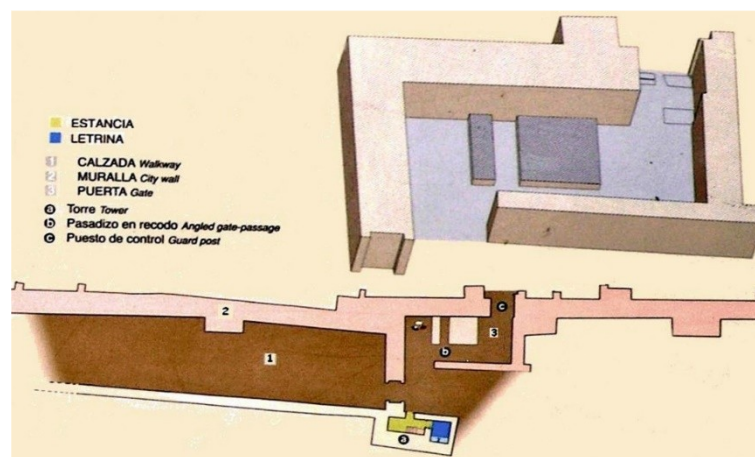


Separado de este por una muralla en la parte occidental encontramos el Jardín Bajo, que aún no ha sido excavado en su totalidad.

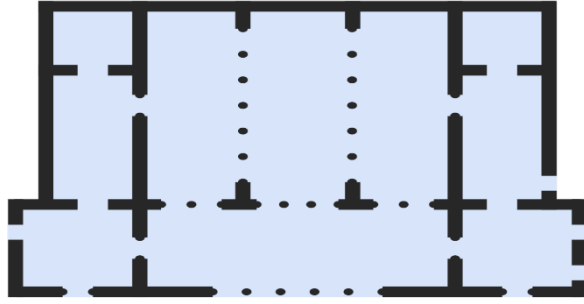


### **Puerta**

**norte:** La puerta Norte se abre en el centro de la muralla septentrional, es el punto de llegada del denominado camino de los Nogales, la vía de comunicación con la ciudad de Córdoba en la época califal. La puerta presenta una disposición acodada para facilitar la defensa de la misma, a lo que se añadía el habitáculo del cuerpo de guardia desde donde se controlaba el acceso.



**Salón de Abd al-Rahmán III o Salón Rico:** constituye la parte más valiosa de todo el conjunto arqueológico. Es identificado como el salón de las grandes ceremonias palatinas, fiestas, ceremonias, recepción de embajadores extranjeros y salón del trono, por eso, no debe extrañarnos la suntuosidad y riqueza de su decoración, de la que ha derivado el apelativo de salón rico. Se trata de un espacio de planta basilical con una nave transversal en su entrada integrado por dos baterías de arcos de herradura que hace de pórtico y tres naves longitudinales.



*Exterior del Salón Rico*

Las cabeceras de estas tres naves longitudinales aparecen rematadas por arcos ciegos de herradura. En el arco ciego de la nave central, que aparece precedido de dos filas de arcos de herradura, se supone que estaría situado el trono desde donde el califa dirigía el ceremonial palatino

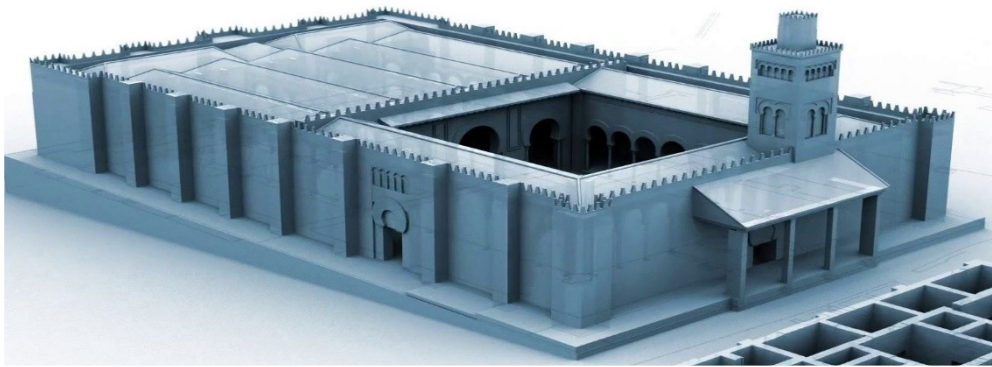


Si en algo destaca el Salón Rico, como ya hemos dicho anteriormente, es por su fastuosa decoración, que nos recuerda a la Mezquita de Córdoba. En primer lugar, por el constante uso del arco de herradura califal con policromía bicolor y con la tan característica alternación de dovelas en rojizo y en tonos carne. También por la utilización de columnas de mármol de primerísima que alternan los tonos rosados con los azules claros y la utilización de capiteles de avispero.



**Mezquita aljama:** La mezquita aljama se encuentra fuera del recinto amurallado, situada al este del Jardín Alto. El edificio es de planta rectangular, y a diferencia de la mezquita de Córdoba, se encuentra mirando hacia La Meca. Su planta se divide en dos partes principales, la sala de oración y el patio de abluciones. La sala de oración consta de cinco naves longitudinales, separadas por arquerías formadas cada una por ocho arcos de herradura perpendiculares al muro de la quibla. El patio de abluciones se encuentra porticado en tres de sus lados. El alminar es de planta cuadrada vista desde el exterior y de planta octogonal en su interior, ubicándose junto a la puerta norte del acceso al patio.

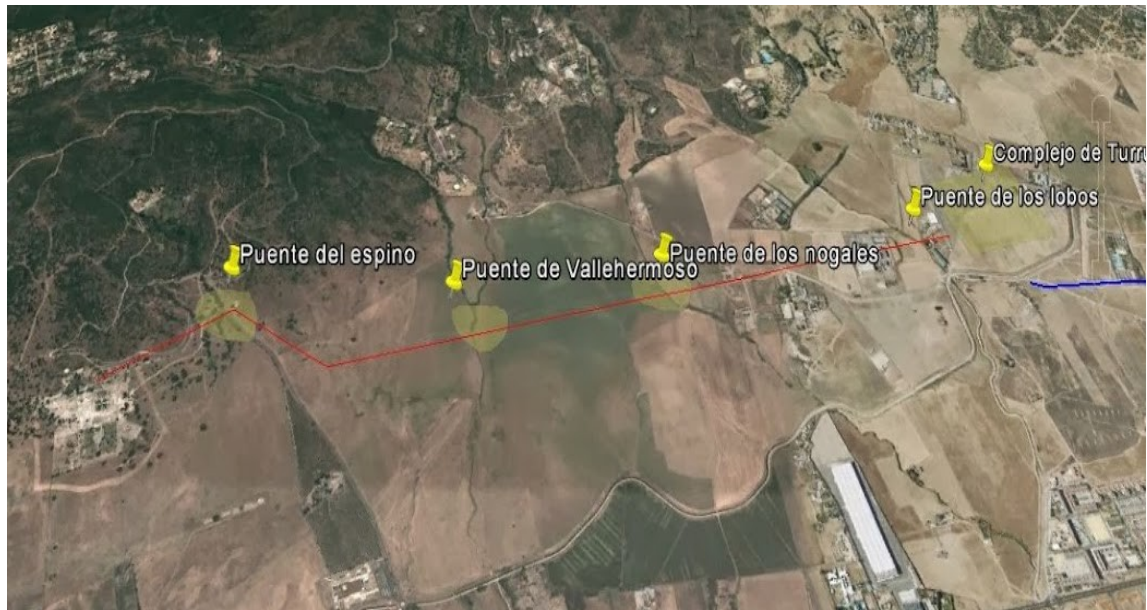
*Restos de la mezquita aljama*



*Reconstrucción 3D mezquita aljama*

El conjunto estaba unido a Córdoba por tres vías que salvaban pequeños arroyos mediante grandes puentes que todavía subsisten – como el de los Nogales–, mientras que un complejo sistema de canalizaciones aprovechaba parte de la antigua infraestructura romana para derivar conducciones nuevas, como el acueducto de Valdepuentes.





*Puente de los nogales*

Quedará prácticamente abandonada en el año 976 tras la muerte de Al-Hakam II convirtiéndose en la corte fantasma del califa Hisham II durante la dictadura de Almanzor. Entre 1010 y 1013 fue destruida y saqueada por los bereberes en plena fitna y, abandonada, se convirtió en cantera para otras construcciones posteriores, en particular durante los periodos de taifas y almohades.

#### - Artes decorativas

Es evidente que la arquitectura constituye la principal manifestación artística del arte omeya en Al-Andalus. No obstante, los ricos ambientes palaciegos necesitaban materializar la fastuosidad de la

corte a través de las artes suntuarias y decorativas. Cabe mencionar los trabajos en marfil, aquellos recipientes cilíndricos y rectangulares que se han conservado en la actualidad con otros usos, como el de relicarios en el mundo cristiano. Por lo común, estos marfiles también repetían los esquemas de la decoración hispanomusulmana, como refleja el bote del Museo Arqueológico Nacional procedente de la Catedral de Zamora.



### 2.3. El arte de los reinos de taifas

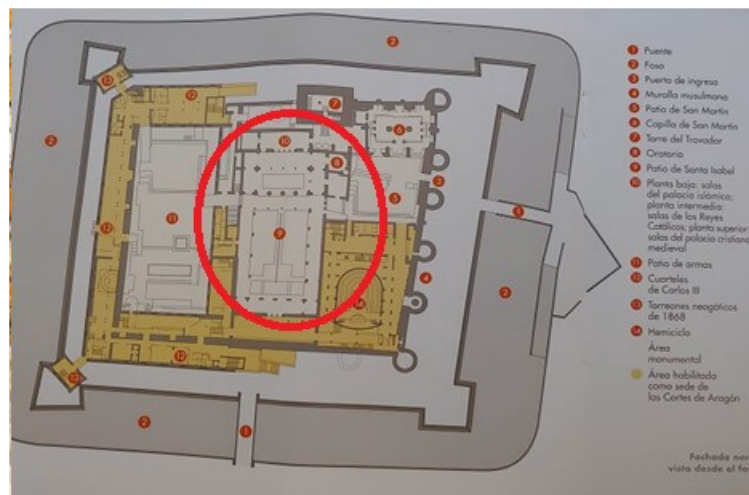
Las necesidades de imagen de estos reyes conllevaron que fuera en la **arquitectura civil** la que alcanzó un mayor desarrollo, ya no la religiosa. Sin embargo, la **debilidad económica** de las taifas influyó en su arte de diferentes formas:

- Desarrollo de **edificios con tamaños más reducidos**.
- Utilización de **materiales de construcción de menor calidad**, como el ladrillo, la mampostería y el yeso, con la consiguiente pérdida de solidez estructural y durabilidad.
- **Para ocultar la pobreza** de estos materiales, se tiende a la exuberancia decorativa con las **yaserías** en sus niveles de mayor virtuosismo, predominando la decoración floral sobre lo geométrico.
- En los elementos sustentantes encontramos **estilización de columnas** (que predomina frente al pilar) y el capitel; y el uso de **mayor variedad de arcos**: lobulados y entrecruzados, y mixtilíneo, un nuevo tipo de arco iba a aparecer procedente de Túnez; todos ellos con formas más complejas,
- Se iba a mantener, sin embargo, el uso de techumbres de madera (aljarfes) y las cúpulas de crucería califal.

## - La Aljafería de Zaragoza

Como hemos dicho, la taifa de zaragoza fue gobernada por la dinastía árabe de los tuyibíes. Sin embargo, estos perdieron el poder a favor de los hudíes en 1038. Fue el segundo rey de esta dinastía, Abu Yafar al-Muqtádir “El poderoso”, quien mandó construir este palacio que serviría de villa de recreo de los reyes de la Taifa<sup>79</sup>, constituyéndose como el más importante palacio islámico de Occidente en el siglo XI. De hecho, el nombre de aljafería es una evolución Abu Ya'far, y de «Ya'far», «Al-Yafariyya».

El conjunto de la Aljafería sigue el modelo de palacio omeya del desierto (Siria, Jordania) de la primera mitad del siglo VIII, que eran de planta cuadrada y torreones ultrasemicirculares en los muros a excepción de unas de ellas, la torre del Trovador, que es de planta rectangular que es precedente en el tiempo. El espacio interior está dividido en tres secciones: la central aloja un patio con albercas conocido como de **Santa Isabel**; al norte los salones palaciegos y al sur las dependencias de la vida cotidiana.



La parte más importante corresponde al **pórtico Norte**, un conjunto de estancias que en origen estaba dotado de una segunda planta y poseía mayor profundidad. En la actualidad solo se conservan algunas de ellas. Al fondo encontramos **Salón Dorado o Salón del trono**, que se completa con dos alhanías o estancias laterales, de las que solo se conserva el lado oeste<sup>80</sup>.

<sup>79</sup> <https://www.zaragozago.com/palacios-zaragoza/palacio-aljaferia/#Historia>

<sup>80</sup> <https://www.aragonmudejar.com/zaragoza/aljaferia/aljaferia03.html>





En cuanto a la decoración de este salón, la mayoría de las yeserías de atauriques que tapizaban con paneles decorativos labrados en yeso las paredes, así como un zócalo de alabastro de dos metros y medio de altura y los suelos de mármol blanco del palacio original, se han perdido. Los restos que se han conservado, tanto en museos como los escasos que se hallan en este salón regio, permiten, sin embargo, reconstruir el aspecto de esta decoración polícroma, que, en su día, debió ser espléndida.

Los techos, alfarjes en madera, reproducían el firmamento, y todo el salón era una imagen del cosmos, cuajada de símbolos del poder que sobre el universo celeste ejercía el monarca de Zaragoza, que aparecía, así como heredero de los califas.

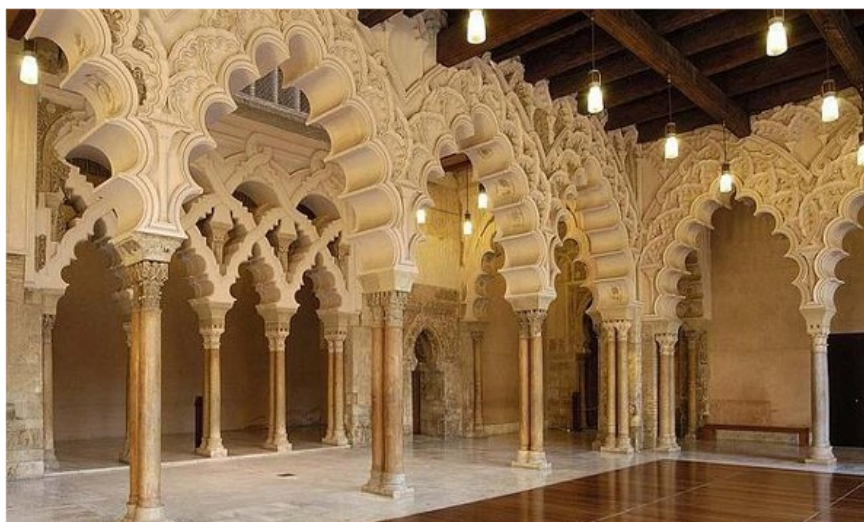
El acceso al Salón Dorado se efectúa a través de un lienzo con tres vanos, dos laterales y uno central. El central está conformado por cinco columnas dobles de mármol con capiteles de alabastro islámicos muy estilizados que soportan cuatro arcos entrecruzados mixtilíneos, entre los cuales, en altura, se sitúan otros de herradura más simples.





*Estancias del testero norte, con el triple acceso al Salón Dorado.*

Delante del salón del trono hay un pórtico abierto con idéntica disposición: sala central alargada y dos alcobas laterales, que se prolongan en alas profundas hacia el patio en forma de “U”; en la parte oriental de este espacio se sitúa la **mezquita u oratorio**, de planta poligonal. Consta de mihrab y está cubierto con cúpula. La puerta de entrada a este pequeño oratorio se conforma por un arco de herradura con alfiz y arquería superior, por influencia cordobesa<sup>81</sup>.



*Espacio situado delante del salón del trono. En la esquina, tras los pilares con columnas adosadas se puede apreciar la puerta de entrada a la mezquita.*



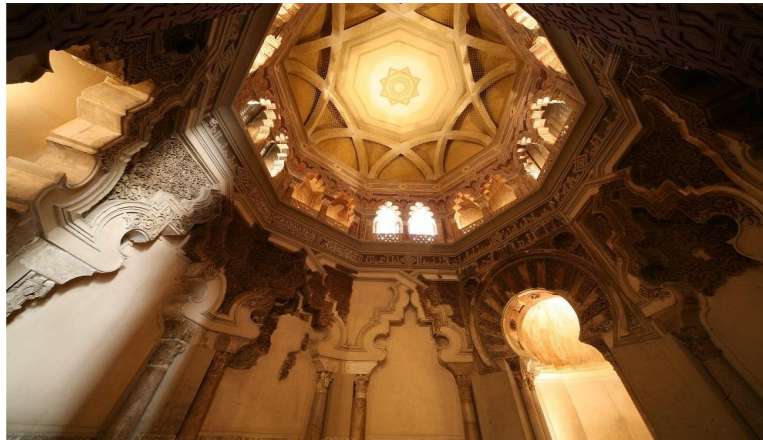
<sup>81</sup> <https://www.arteg>



*Entrada a la mezquita de la Aljafería*



*Mihrab de la mezquita, también con arco de herradura*



De las estancias del lado Sur solamente queda el pórtico, con la misma disposición que el del lado contrario. La sala a la que precedía este pórtico fue destruida ya en tiempos del rey Pedro IV



### *Pórtico del lado sur del patio*

Tras la toma de Zaragoza por Alfonso I el Batallador en 1118, la Aljafería fue habilitada como palacio de los reyes de Aragón y como iglesia, no siendo modificado sustancialmente hasta el siglo XIV con la actuación de Pedro IV el Ceremonioso, que amplió las dependencias palaciegas en 1336 y mandó construir la iglesia de San Martín en el patio de ingreso al alcázar.

Durante finales del siglo XV, los Reyes Católicos instalaron en el palacio algunas de las dependencias del Tribunal del Santo Oficio, así como la cárcel real. Es por ello que Felipe II decidirá, más adelante, transformar el edificio en una ciudadela amurallada con foso intermedio, como se ha conservado hasta la actualidad. Sin embargo, será en el siglo XVIII cuando se convierta en cuartel militar para alojar tropas, debido a la Guerra de Sucesión, motivando esto profundos cambios en la disposición de las estancias.

#### **- El Bañuelo**

En el resto de la Península Ibérica destacaron como centros artísticos Toledo y Sevilla. Otra de las ciudades que tuvo cierto protagonismo fue Granada, que da ejemplo de la relevancia alcanzada por la arquitectura civil durante el siglo XI a través de la abundancia de los baños. Unos de los mejores ejemplos que han llegado a la actualidad son los del Bañuelo, contruidos a base de tapial recubierto con ladrillo y pintado.

Estos siguen la disposición romana ya desde el periodo omeya, con las tres salas para el agua fría, templada y caliente. La sala principal es la sala templada, ubicada en el centro del complejo. Esta se encuentra rodeada de tres galerías delimitadas por arcos de herradura sujetos sobre columnas y capitales que fueron recuperados de las ruinas de edificios visigóticos y romanos, e incluso, de los restos del palacio de los Califas de Córdoba, Medina Al-Zahara. En cuanto a elementos sustentantes tenemos una cúpula



**Lámina 25:** Sala principal, Baños del Bañuelo de Granada



surcada de tragaluces octogonales en forma de estrella que permiten la entrada de luz y la ventilación.



#### 2.4. El arte almorávide

A pesar del control político establecido por los almorávides, estos estuvieron muy influenciados por la cultura previamente establecida en la península, hasta el punto de que marcó el desarrollo artístico y cultural en el Magreb, ampliando la repercusión del arte hispanomusulmán más allá de las tierras europeas. Teniendo esto en cuenta, distinguimos una serie de características generales:

- En cuanto a los materiales hay **predominio de ladrillo**.
- Como soporte usan **pilares** revestidos de yeso en lugar de columnas, que quedan limitadas a espacios privilegiados como el arco del mihrab o adosadas en los pilares de la nave central
- Utilización de gran diversidad de arcos (apuntados, mixtilíneos y polilobulados), aunque predomina el arco de herradura.
- Las cubiertas más frecuentes son las bóvedas nervadas, entrecruzadas formando un polígono en el centro como vemos en la mezquita de Tremecén (Argelia) y bóveda de mocárabes (o muqarnas), elemento decorativo que ellos introducen.
- La decoración vegetal iba a estar dominada por la palma digitada anillada, es decir, una palma sencilla o doble cuya hoja se desarrolla en una voluta que concluye en un bucle, mientras que las hojas están talladas en profundas digitaciones

con los foliolos formando ojetes, de clara inspiración hispanomusulmana<sup>82</sup>.

- Predominio de la arquitectura religiosa y militar, mezquitas y fortificaciones defensivas, fruto de la fuerte ideología que estos fundamentalistas religiosos impusieron durante parte de los siglos XI y XII. Una nueva tipología que aparece y que fusiona ambos ámbitos son los ribat, fortaleza cercanos al mar, sirven para proteger la zona interior y para que vivan los frailes-guerreros. Estos se crían y educan en estos espacios. El más importante que queda se encuentra en el Norte de África.



Fig. 52. La palmeta digitada con arillos, yeserías de los siglos XI Y XII, a partir de la Aljafería, 0, 1.

- Mezquita de Tremecén (actual Argelia)

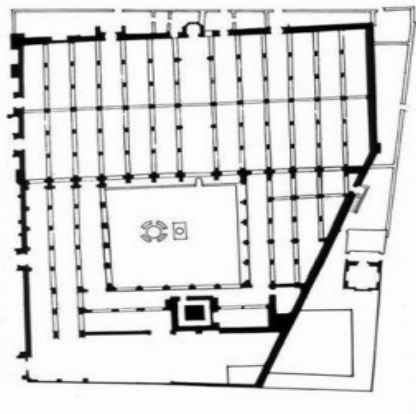
Fue edificada en 1082 bajo el emirato almorávide de Yusuf ibn Tasufin, aunque experimentó reformas importantes en la primera mitad del siglo XII bajo el gobierno de su hijo Alí.

La gran mezquita aljama almorávide consta de un alminar y la sala de oración con patio de abluciones. La ḥaram o salón de rezo está conformado por 13 naves perpendiculares a la qibla separadas por arquerías de herradura sostenidos por pilares de ladrillo y no sobre columnas, a excepción de dos arcos localizados en la nave central que se apoyan sobre columnas con su correspondiente capitel y cimacio que nos recuerdan a la mezquita de Córdoba. Además, cuenta con dos arquerías transversales, paralelas al muro de la

<sup>82</sup> Artículo: LA DECORACIÓN DE LOS PALACIOS HISPANOMUSULMANES de Basilio Pavón Maldonado

quibla: una de arcos lobulados que divide la sala en dos partes iguales<sup>83</sup> y otra que forma la fachada de la sala hacia el patio sahn. La fachada que da paso al mihrab continúa con la tradición cordobesa con arcos de herradura con el intradós lobulado enmarcado por un alfiz y con friso de arcos ciegos encima. En su interior encontramos una bóveda formada por arcos entrecruzados con decoración de ataurique calada en los espacios entre los nervios, que constituye una de las más esbeltas del arte islámico<sup>84</sup>.

Como en Córdoba, el mihrab es la zona más ricamente decorada<sup>85</sup> a base de motivos muy variados inspirados en el arte taifa andalusí:



estilizadas hojas, palmetas, tallos y flores siguen los modelos de los paneles de estuco del Palacio de la Aljafería de Zaragoza, edificado inmediatamente antes de que comenzara la construcción de la mezquita de Tremecén, a donde se trasladaron talleres artísticos hispanoárabes<sup>86</sup>.



<sup>83</sup> <http://>

<sup>84</sup> Para

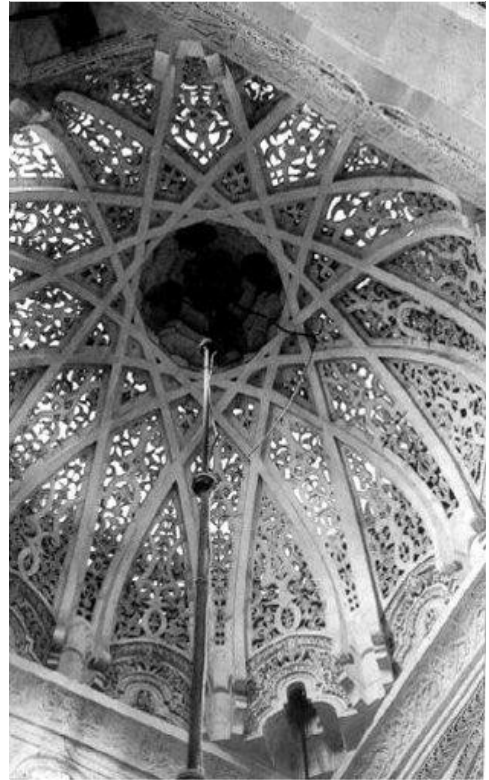
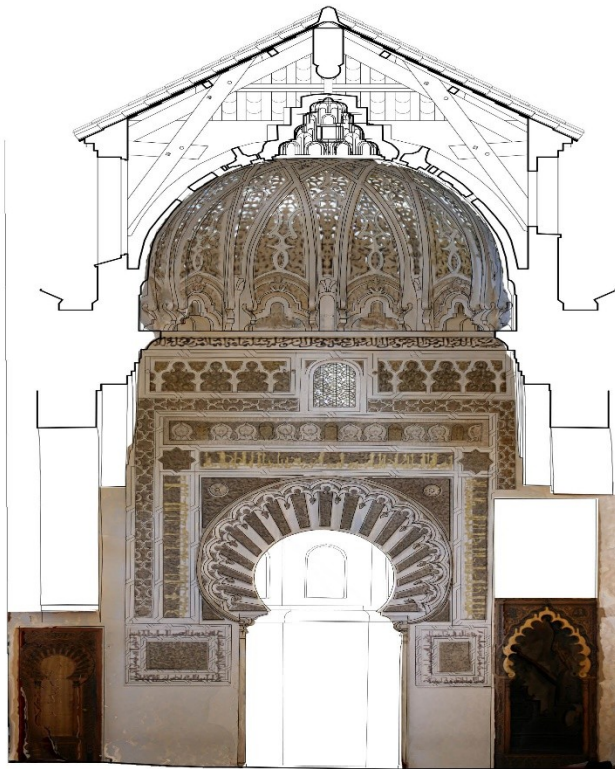
<https://>

<sup>85</sup> Pág

<sup>86</sup> <http://>



### *Interior de la mezquita de Tremecén*

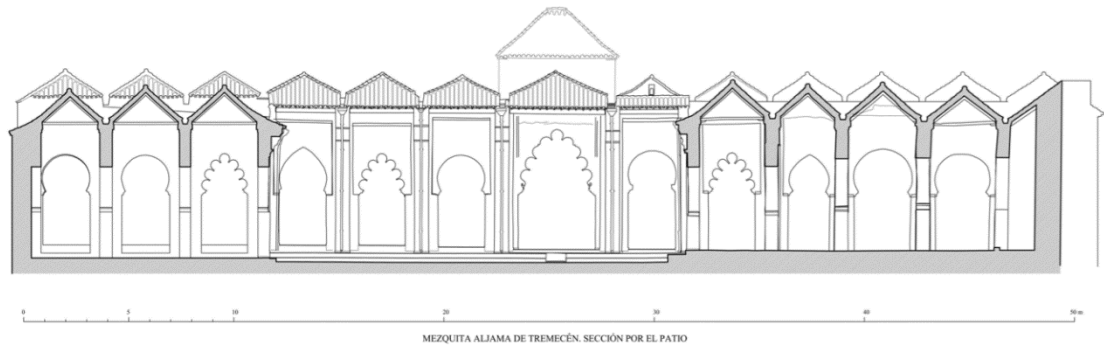


MEZQUITA ALMORÁVIDE DE TREMECÉN. MIHRAB Y CÚPULA.  
A. ALMAGRO / ARQ. OCTUBRE 2011

En la fachada del patio tenemos un conjunto de diversos arcos (lobulados, herradura y tumbados) que daban acceso a las naves de la sala de oración.







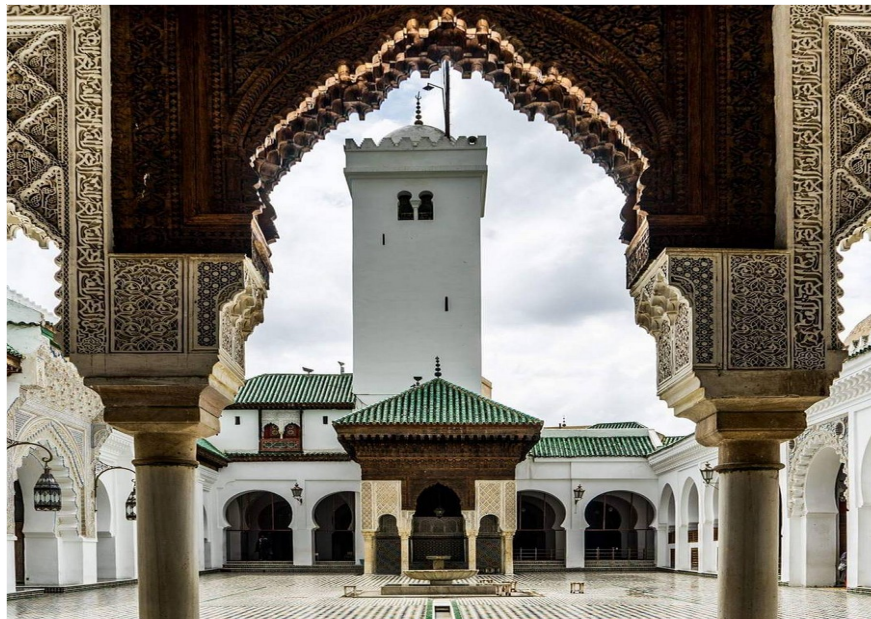
- Mezquita al-Qarawiyyin (Fez, Marruecos)



La ciudad de Fez controlada por la dinastía de los idrisíes, que se establecieron en la zona de Marruecos entre 789 y 974 ve aumentada su población en el siglo IX con inmigrantes de Córdoba (que llegan tras la expulsión de muchos habitantes del arrabal tras la revuelta en tiempo de Al-Hakam I), y de Qairawan, población que queda asentada en barrios diferentes con sus respectivas mezquitas. Sería en el año 859 cuando se comienza a construir la mezquita del barrio qayrawaní, de ahí su nombre. Durante el siglo X la ciudad cayó en poder del califa Abderráman III, quien decidió en 956 llevar a cabo una ampliación; finalmente, en 1137, se llevaría a cabo la segunda y definitiva ampliación almorávide. En la actualidad es una Universidad.

Esta mezquita tendría una sala de oraciones de cuatro naves paralelas al muro de la qibla, con una axial que las atravesaba siguiendo la tipología de mezquitas como la de Damasco o Medina. Hubo ampliaciones posteriores. El patio es reducido. La primera ampliación del siglo X la dota de alminar, y se amplía en dirección sur, derribando el muro de la qibla y añadiendo tres naves más. La definitiva ampliación almorávide vuelve a derribar de nuevo el muro de la qibla y añade tres naves más en dirección Sur con el actual

mihrab, quedando así en una sala definitiva de oraciones, a base de diez naves paralelas al muro de la qibla. Este espacio ampliado por los almorávides va a tener una gran importancia por la utilización de **arco de lambrequines** (un tipo de arco con un perfil adornado mediante lóbulos y puntas) como por las **cúpulas de muqarnas**, que se dan de trecho en trecho en las bóvedas también. Toda la decoración desapareció cuando la ciudad fue invadida por almohades. Asimismo, dentro del mobiliario almorávide, destaca el mimbar de esta mezquita, que con una inscripción se data en el año 1144 adscribiéndose a la tradición de los realizados en Al-Andalus.



*Patio de la mezquita con el alminar del siglo X. Podemos observar el arco con lambrequines.*

## 2.5. El arte mardanisí

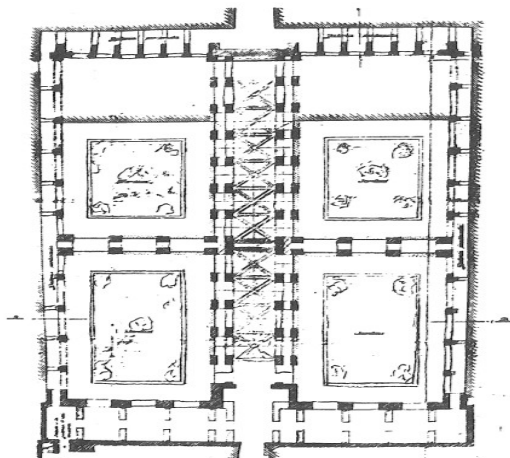
En contraste con lo que ocurre en el norte de África, apenas tenemos restos almorávides en la Península, lo que se debe sobre todo a la destrucción o reforma de su arte por parte los almohades que apostaron por un estilo todavía más sobrio. Sí poseemos en cambio ejemplos de arte en la taifa de Ibn Mardanís, que como sabemos, se formó tras la caída de los almorávides en 1147 -año de la toma de Marrakech- y sobrevivió hasta 1172. Esta taifa llegó a estar formada por un amplio terreno del este peninsular, los actuales territorios de Valencia y Murcia, así como partes de Almería, Jaén, Cuenca y Teruel.

Ibn Mardanís va a fijar su capitalidad en Medina Mursiya, llegando a ser esta ciudad la más importante en el siglo XII junto a Sevilla, por lo que se la dotó de las infraestructuras necesarias de una capital

política, de ahí que la mayoría de complejos arquitectónicos asociados a este gobernante pertenezcan a esta ciudad.

### Características de la arquitectura Mardanisí.

- Utilización del tapial<sup>87</sup> para la realización de muros, que se refuerzan con ladrillos.
- Plantas regulares con esquinas en ángulos entrante entre dos torreones en los extremos de cada muro.
- Uso del ladrillo para las bóvedas y las jambas de las puertas.
- Patios de crucero, es decir, patios rectangulares con andenes o paseos en sus dos ejes normales, dibujando en planta una cruz<sup>88</sup>, con albercas en los lados menores.



#### *Ejemplo de patio de crucero. Alcázar de Sevilla, siglo XII*

- En el ámbito de la decoración, encontramos continuismo de la profusa talla de yeserías de tradición almorávide en un

<sup>87</sup> **Tapial:** consiste en dos tableros de madera colocados en vertical y paralelamente, formando así el molde (encofrado) que, relleno de tierra húmeda, mezclada con gravilla y arena en cajones apisonada mediante un “pisón” y amasada, constituirá la tapia, una vez que se quiten los tableros. Normalmente en la parte inferior del tapial se pone un zócalo mampostería para evitar la humedad, y arriba el tapial.

<sup>88</sup> [https://oa.upm.es/34215/1/AI\\_Andalus\\_XXIII\\_300\\_323.pdf](https://oa.upm.es/34215/1/AI_Andalus_XXIII_300_323.pdf)

momento en que la estética almohade se impone. Esta decoración va a estar basada en ataurique con palmetas dobles de origen califal y uso de piñas; epigrafía cúfica y como algo más novedoso la cursiva. Las adarajas pintadas con decoración vegetal y representaciones antropomorfas son también muy importantes, siendo la más célebre la imagen femenina que toca el mizmar (flautista del rey Lobo), aludiendo así a esas escenas cortesanas relacionadas a las recepciones y celebraciones

#### - Castillejo de Monteagudo

Es el edificio más destacado de la arquitectura mardanisí. Localizado a las afueras de Murcia en una pequeña colina cercana a la montaña donde se encuentra el castillo de Monteagudo, fue construido entre los años 1147 y 1165. Se trataba de una residencia vinculada a una explotación agrícola que serviría de recreo al soberano. Su planta es rectangular a modo de recinto fortificado con presencia de torreones en las esquinas en ángulo entrante.

Su interior encierra el palacio propiamente dicho, que se distribuyó en torno a un gran patio central de crucero en torno al cual se distribuyen las habitaciones, salas y otras dependencias. Las alcobas se encuentran en el interior de las torres, lo que adelantaría la solución de los palacios nazaríes. Muchas de estas estancias han desaparecido tras haberse abierto a comienzos del siglo XX una gran balsa de riego en su interior.

Toda la construcción fue realizada con muros de tapial de argamasa de excelente calidad, que va perdiendo grosor conforme ganan en altura.

En cuanto a la decoración, predominan los zócalos pintados y las yeserías, con el uso de la palma asimétrica con digitaciones y anillos, así como las cenefas epigráficas y, especialmente, el motivo decorativo de la mano cerrada de la que emerge un tallo, un tema que se encuentra en lugares tan lejanos como



Fig. 8. Castillejo de Monteagudo, Murcia. Fragmento de banda con inscripción cúfica. Museo Arqueológico Nacional.

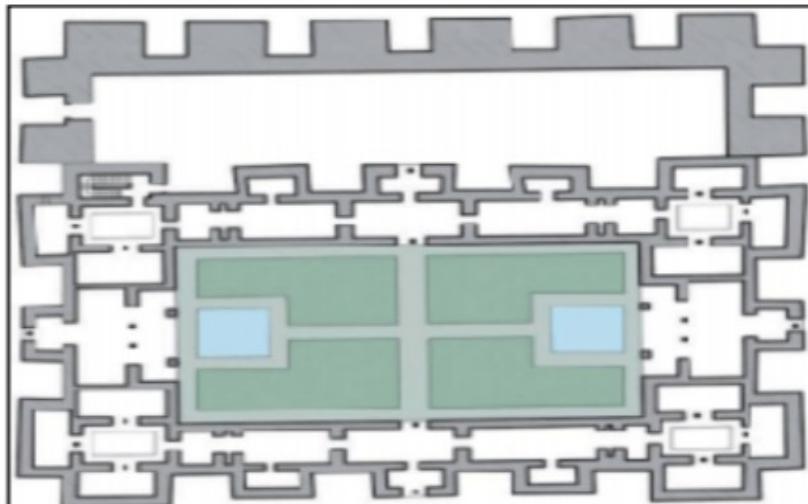


Siria. Fue destruido por los almohades después de la muerte de Mardanís en 1172.

*Zócalo encontrado en el Castillejo*



Fig. 14. Dār as-Sugrā, Murcia.  
Dovela enmarcada por una cenefa  
epigráfica cursiva. Archivo  
fotográfico del Museo Santa Clara,  
Murcia.



**Lámina 34:** Planta Castillejo de Montegudo en Murcia

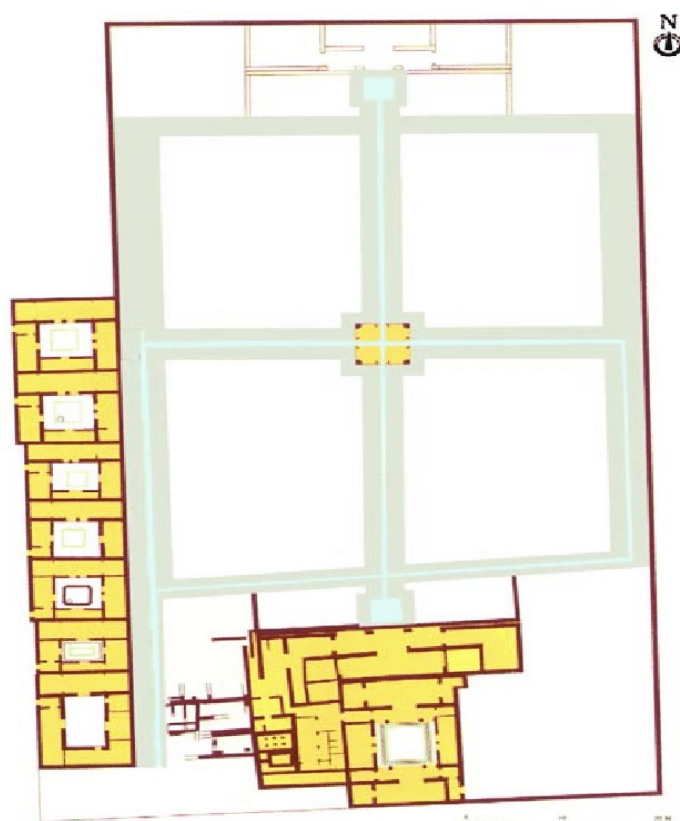


*Castillo de Monteagudo. No hay que confundirlo con el Castillejo*

- Palacio Dâr as-Sugra

Fue un palacio independiente de la alcazaba localizado a extramuros de la ciudad, en lo que hoy día es el monasterio de Santa Clara la Real. Este edificio ya existía durante etapa almorávide, si bien a tenor de las yeserías y de las pinturas figurativas sabemos que fue Ibn Mardanís quien emprendió las acciones más determinantes sobre el complejo, las cuales fueron ocultas por los almohades. Planta rectangular organizada en torno a un amplio jardín de crucero en cuya intersección se encontraba un pabellón cuadrangular sobre cuatro pilares y ocho columnas, emulando a modelos orientales.

A ello hay que añadir un conjunto de viviendas en el lado occidental separadas por un muro del palacio, mientras que en la zona meridional encontramos un núcleo residencial privado. Entre estas estancias destaca un salón alargado abierto al crucero, precedido de un pórtico tripartito y una alberca; a espaldas del mismo se levantaban un edificio organizado en torno a su propio patio interior, dotadas de otras dependencias anexas entre las que se encuentra un baño<sup>89</sup>. En cuanto a la decoración, ésta se corresponde con las características ya mencionadas de arte mardanisí, aunque si es necesario mencionar el descubrimiento de una imagen femenina que toca el mizmar (flautista del rey Lobo) en la excavación de 1985<sup>90</sup>, que pone en cuestión la supuesta aniconicidad del islam.



<sup>89</sup> Pág 320. <https://if>

<sup>90</sup> [https://historiadel-lobo\\_22.html](https://historiadel-lobo_22.html)





Fig. 36. *Dār as-Sugrā*, Murcia. Casa, letrinas y baño descubiertos en el frente sur del jardín de crucero (Pozo, 1999, fig. 7).

### atorio del Alcázar Mayor de Murcia

Otro de los enclaves principales de la arquitectura mardanisí fue el oratorio del alcázar mayor de Murcia, que se situaba frente a la mezquita aljama, hoy en el templo de San Juan de Dios, en el sur de la ciudad junto al río Segura. El oratorio está limitado por el lado suroccidental por la muralla del alcázar, contando en el resto de los tres lados con sus propios muros, siendo el suroriental el de la qibla.<sup>91</sup>

El mihrab es de planta cuadrada y está abierto a la sala de oración mediante un arco de herradura cuya decoración en relieve fue parcialmente destruida y después enlucida, lo que protegió las superficies lisas pintadas. Las dovelas alternan el relieve tallado con otras lisas, decoradas en ambos casos mediante ataurique. La planta cuadrada del mihrab conlleva el empleo de cuatro pechinas sobre las que asentaba la cúpula gallonada habitual y reconstruida.

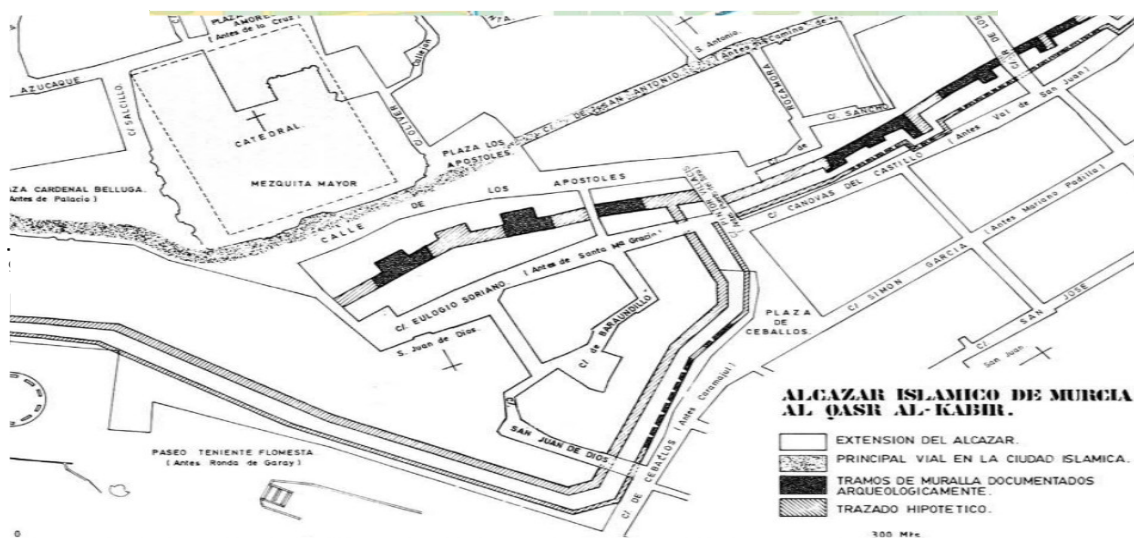


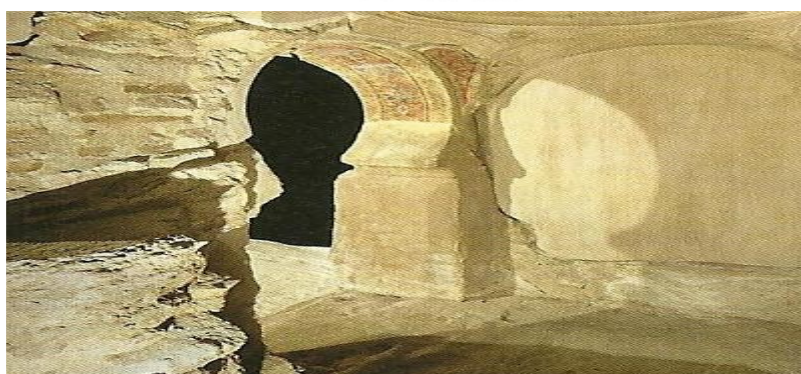




Fig. 16. Oratorio del Alcázar Mayor, Murcia. Vista general del mihrab antes de la restauración. Archivo fotográfico del Museo de Bellas Artes, Murcia.



Fig. 15. Oratorio del Alcázar Mayor, Murcia. Detalle de la rosca del arco del mihrab. Archivo fotográfico del Museo de Bellas Artes, Murcia.



## 2.6. El arte almohade

### Características generales:

- **Simplicidad y monumentalidad de los edificios**, dos señas de identidad que respondían a los principios religiosos de pureza y austeridad promulgados por este movimiento. En cuanto a su monumentalidad hay que tener en cuenta que mezquita de Hassan en Rabat de época almohade es la segunda mas grande del mundo islámico después de la de Samarra.
- Mayor **sobriedad en la decoración** que se aleja abundancia decorativa andalusí, que se ocupó de destruir u ocultar. Dentro de ella hay que mencionar el uso de grandes **paños decorativos a base de sebqa**, sobre todo en los alminares, como en la Giralda, y el **empleo de azulejos** para decorar los edificios.
- En cuanto a los materiales se mantiene el **predominio del ladrillo**.
- Elementos sustentantes: **uso del pilar**, especialmente el de planta rectangular con **medias columnas adosadas** en los lados menores, mientras que abandonaron el arco de herradura, optando por el de herradura túbido o apuntado, y dejando los arcos lobulados y el de lambrequines para aquellos espacios más significativos.

### Características de la arquitectura religiosa:

- Las mezquitas atienden a la simetría con las naves de oración perpendiculares al muro de la quibla u otra nave paralela que acentúa la planta de T. Casi siempre revocadas en blanco al interior y generalmente tendentes a la espaciosidad y a la simetría de líneas, apenas permiten licencias decorativas. **Papel fundamental de los alminares que se configuran a base de 2 torres, una dentro de otra, con la rampa de acceso entre ambas, abriendo estancias en el interior.**

### Características de la arquitectura militar

Sustancial el desarrollo de las estructuras de carácter defensivo, derivado del contexto político del territorio ante la constante amenaza de los reinos cristianos. Ello conllevó la innovación tipológica, surgiendo un complejo sistema defensivo para sus fortificaciones, a través del uso de la barbacana, es decir, de un antemuro para proteger el muro principal de los artefactos y asaltantes, a la que se suma un foso exterior; las torres que superan en altura a las murallas y las torres **albarranas y corachas**, las cuales amplían la capacidad defensiva. La primera consiste en una



torre avanzada unida al recinto mediante un pequeño arco o puente, que pudiera ser destruido fácilmente en caso de que la torre cayese en manos del enemigo, mientras que la segunda es un saliente de la muralla para proteger un punto específico.



*Torre albarrana  
coracha*



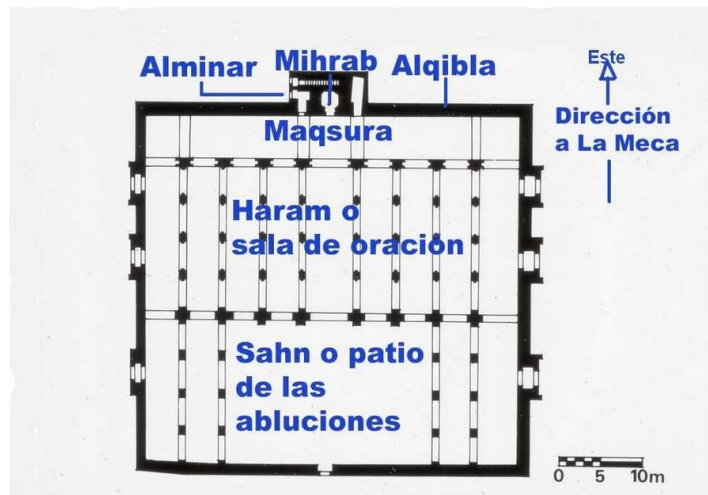
*Torre*

- Mezquita de Tinmal (Marruecos)

La mezquita de Tinmal representa el mejor ejemplo de la arquitectura religiosa almohade. Ésta tiene nueve naves perpendiculares al muro de la quibla, siendo la central, las naves de los extremos y la nave paralela al muro de la quibla más anchas. Las dos naves laterales se alargan hacia el patio creando pórticos, y el alminar, en vez de situarse en el patio, se levanta sobre el mihrab, que es de planta poligonal y muy pronunciado al exterior.

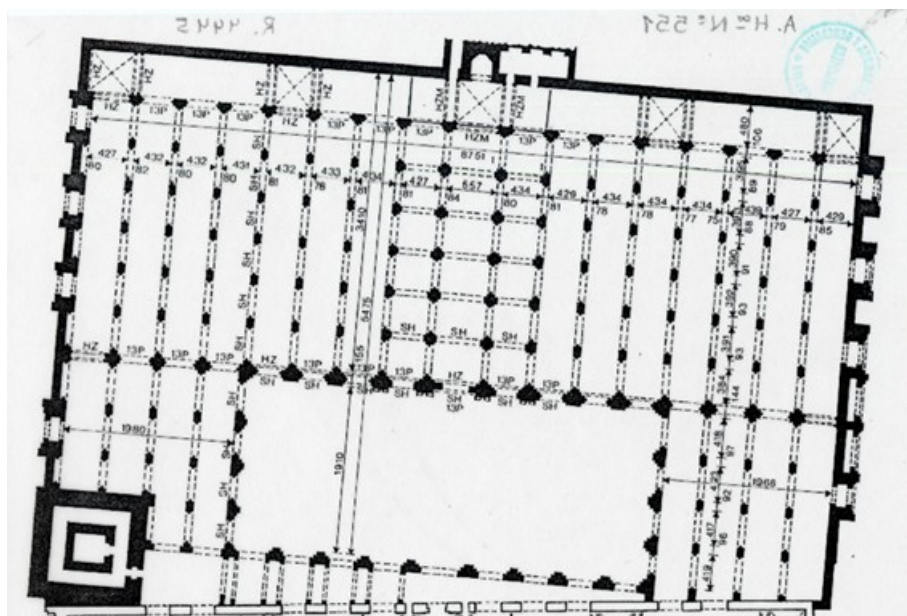






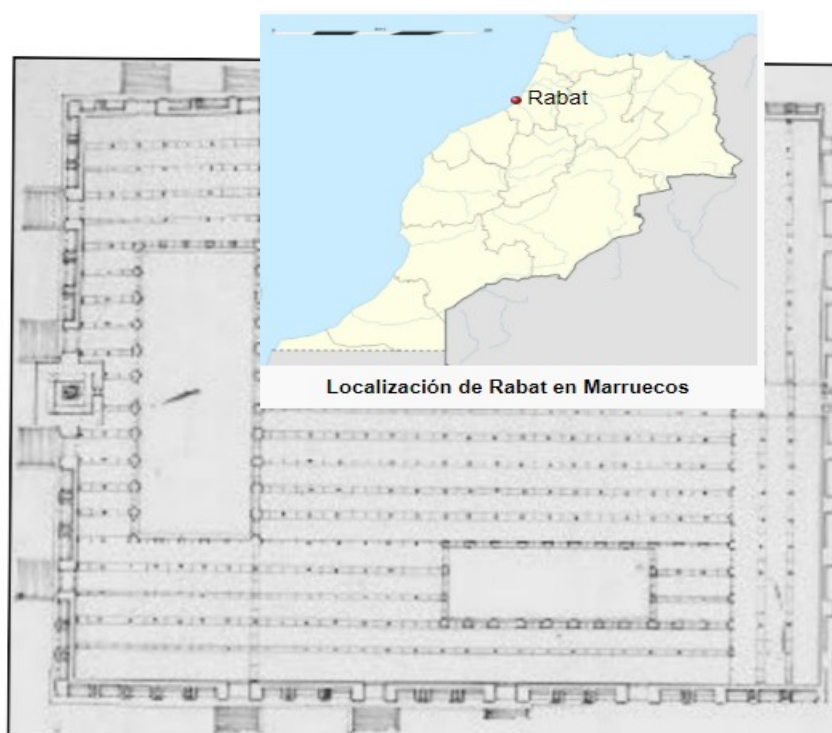
- Mezquita de Qutubiyya (Marrakech, Marruecos)

Misma tipología que la anterior, aunque en este caso la sala de oraciones está formada por diecisiete naves perpendiculares, con la central, la paralela al muro de la quibla, las laterales y, como novedad, dos intermedias, de mayores proporciones, lo que genera que la nave paralela tenga cinco cúpulas, quedando así bien evidenciada. En esta mezquita también se pueden apreciar los pilares rectangulares con medias columnas adosadas en los lados menores, el uso de la armadura de par y nudillo en la nave central y uno de los grandes alminares almohades.



- Mezquita de Hassan (Rabat, Marruecos)

Ésta es de extraordinarias proporciones, con una sala de oraciones formada por veintiuna naves perpendiculares a la quibla, lo que originó que se abrieran dos patios en el haram además del patio principal, que está rodeado por la prolongación de las naves laterales. También es relevante la presencia de tres naves de crucero, así como la anchura de las naves central y laterales. Su dimensión responde a las necesidades de la misma, dado que la ciudad fue el punto de unión y de partida de las tropas hacía Al-Andalus, por lo que tenía un claro sentido militar, patente a través de su magnitud. El proyecto quedó inacabado y actualmente De la mezquita Hassan quedan el alminar truncado y el bosque de columnas

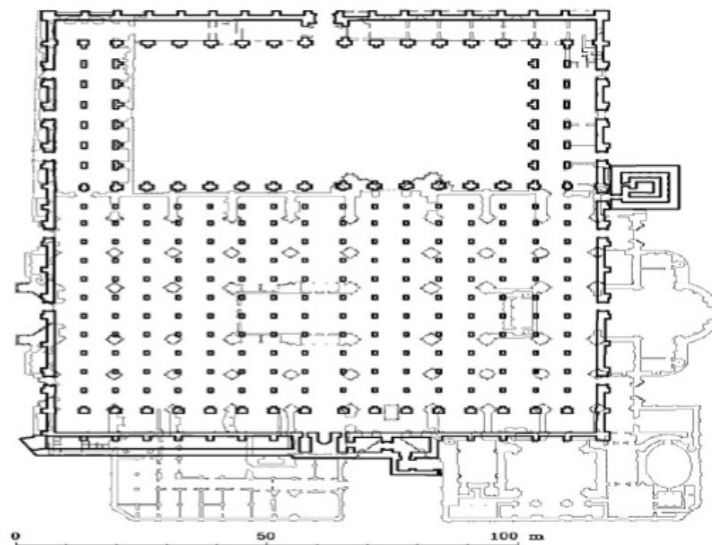


**Lámina 36:** Planta de la mezquita de Hassan en Rabat



## - La mezquita de Sevilla

Su construcción comenzó en 1172, pero no acabarían hasta finales del siglo XII. El objetivo era sustituir como mezquita aljama a la construida por Abderramán II en el siglo IX en otro punto de la ciudad (y que luego fue transformada en la iglesia del Divino Salvador de Sevilla). La nueva mezquita se construyó siguiendo el esquema de la mezquita de Qutubiyya en Marrakech, es decir, diecisiete naves perpendiculares al muro de la quibla, otra paralela a modo de crucero y la central, las laterales y dos intermedias que en esta ocasión estaban adosadas a la nave central, de mayores proporciones, generando así cinco cúpulas en la nave de crucero. Las naves laterales también se prolongaron hacia el patio. La edificación de la catedral sobre la mezquita trajo consigo la desaparición de muchas partes del templo islámico, aunque se han conservado de forma parcial el *sahn* -**patio de los Naranjos**-, el alminar -**Giralda**- y otros elementos como las puertas enchapadas de bronce con los aldabones de la puerta del Perdón que da paso al sahn<sup>92</sup>, o las yeserías del intradós del arco interior de la citada puerta. La sala de oración subsiste debajo del **templo gótico**.



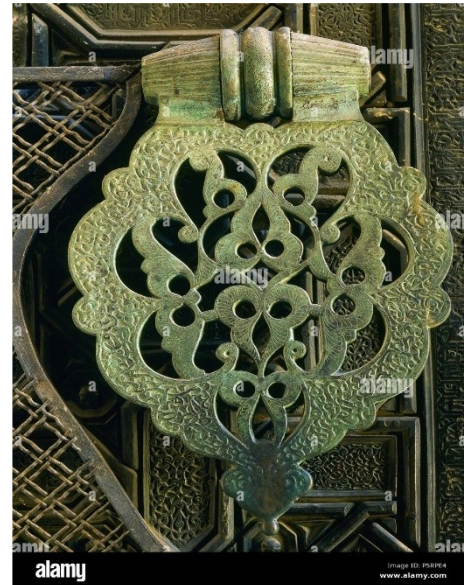
<sup>92</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Giralda>





*Puerta del Perdón. Catedral de Sevilla*

*Aldabón de la Puerta del Perdón*

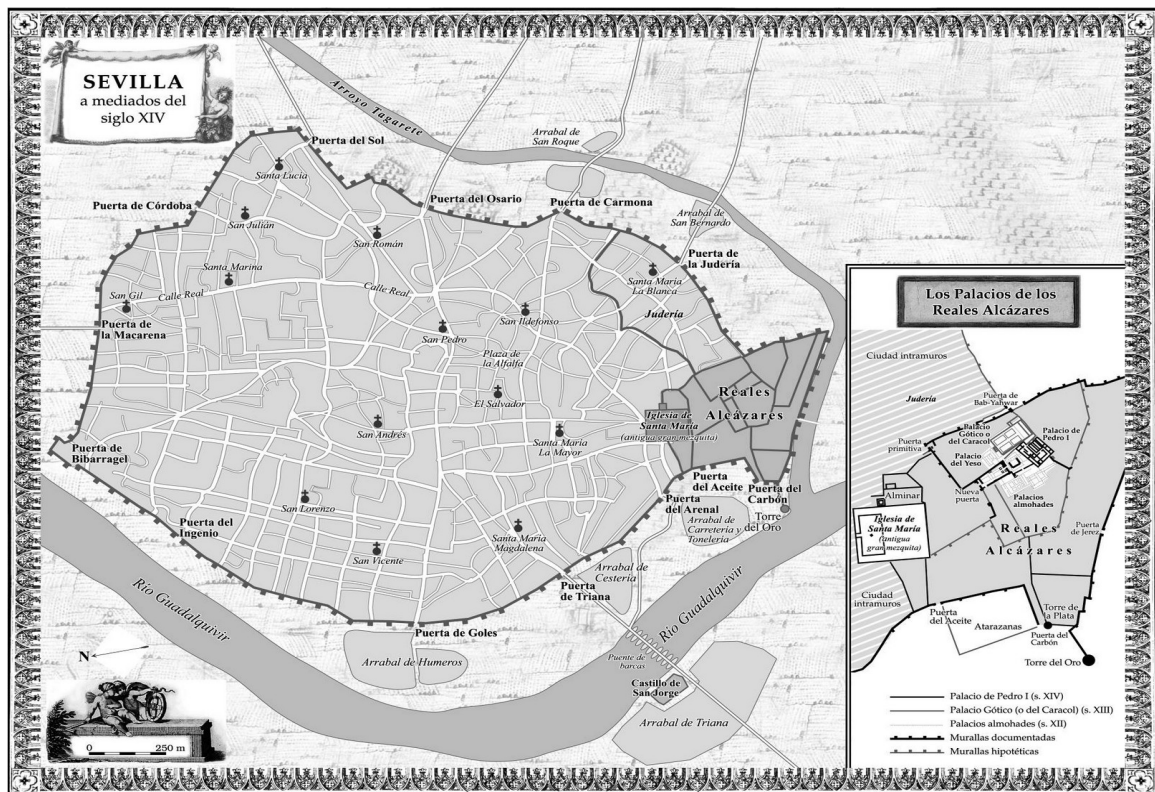
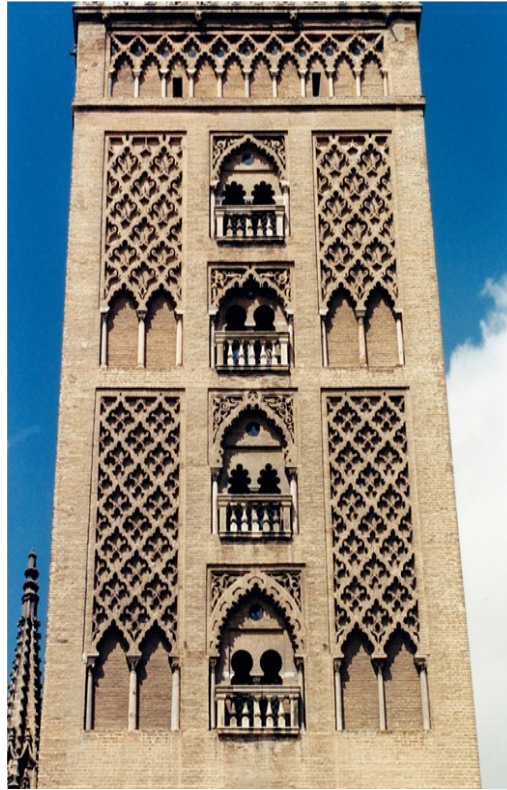


El principal baluarte de la mezquita fue el alminar -la Giralda- cuya construcción se inició en el año

1184 y finalizó en el año 1198. En un primer momento el alminar se concibió para estar unido a la alcazaba localizada en torno al templo (como en Murcia), lo que explica que su localización en el exterior de la mezquita, en la intersección entre el patio y la sala de oraciones en el lado oriental. El alminar responde a las características de la arquitectura almohade, con planta cuadrada, una torre dentro de otra y de grandes proporciones. Los materiales de construcción fueron la piedra para los tres primeros metros, y posteriormente el ladrillo<sup>93</sup>.

Al exterior, el cuerpo principal presenta una división en varios pisos, en la parte inferior predomina el muro, roto tan solo por tres pequeños ventanales polilobulados enmarcados por un alfiz; el cuerpo intermedio está dividido en tres calles, con la central destinada a vanos gemelos con arcos de herradura apuntados y lobulados alternativamente, bajo arco de lambrequines todos ellos enmarcados en alfiz, mientras que las calles laterales están decoradas por dos series de paños de sebqa dobles sobre columnas y capiteles de época califal procedentes de Madinat al-Zahra. El remate está formado por un registro de arcos ciegos lobulados entrecruzados sobre columnas de mármol. Encima del todo estaría colgado el yamur metálico, eliminado al construir el campanario en el siglo XVI.

<sup>93</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Giralda>



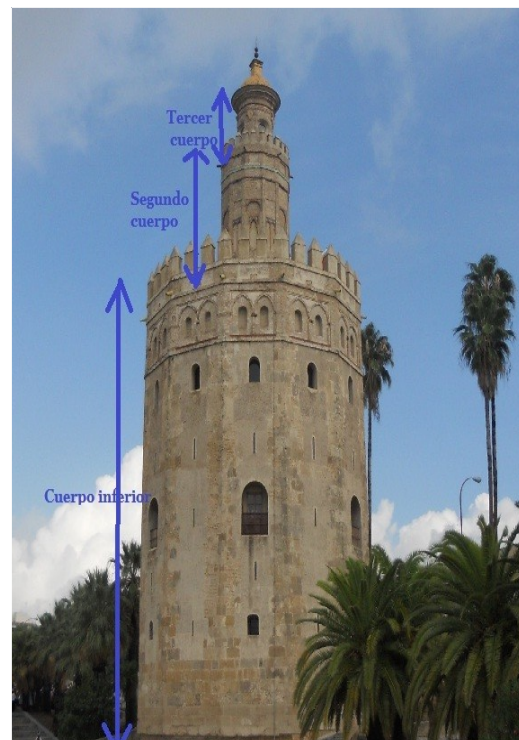
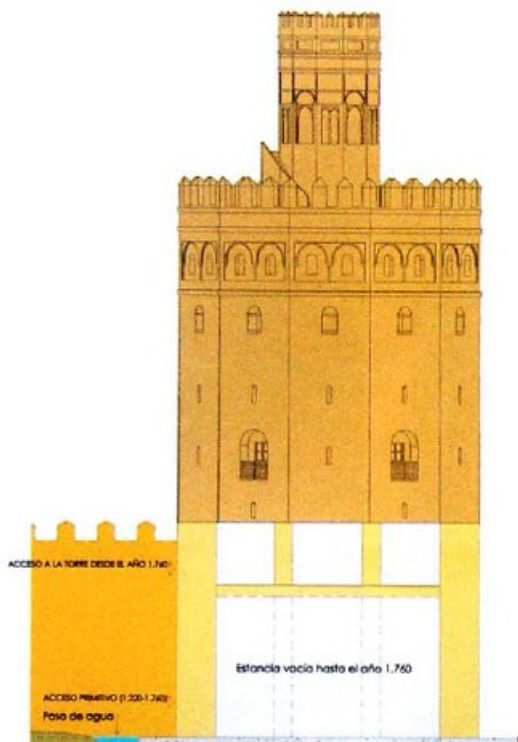


### - Torre del Oro

El otro gran monumento conservado de la época almohade en la Península. Se trata de una torre albarrana que estaba unida al recinto amurallado del alcázar y que tenía una función estratégica, la defensa y vigía del Guadalquivir.

Es una torre formada por tres cuerpos, aunque solo el primer con forma dodecagonal pertenece a época almohade. Construido entre 1220 y 1221 con tapial hormigonado y piedra<sup>94</sup>, ocupa más de la mitad de la torre y cada uno de sus lados presenta dobles ventanas cobijadas por arcos túmidos enmarcados por alfiz y se remata con almenas. Al parecer este primer cuerpo estuvo revestido con un enlucido sobre el que se pintaron sillares y ladrillos de color amarillo a lo que se deberá el nombre del Oro que tuvo la construcción desde su fundación hasta nuestros días.

En el interior del cuerpo más bajo hay otra torre, de planta hexagonal, que una vez sobresale por la terraza configura el segundo cuerpo, ahora con plata dodecagonal. Se cree que este segundo cuerpo, hecho de ladrillo, fue mandado construir por Pedro I el cruel en el siglo XIV. El cuerpo superior, cilíndrico y rematado en cúpula, fue construido en 1760 por el ingeniero militar Sebastián Van der Borcht.



<sup>94</sup> [http://digital.csic.es/bitstream/10261/24473/1/SAD\\_DIG\\_ILC\\_Pavon\\_Al-Qantara13%281%29.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/24473/1/SAD_DIG_ILC_Pavon_Al-Qantara13%281%29.pdf) pág 139

- Patio del Yeso

El espacio más importante correspondiente a la arquitectura civil almohade. Se encuentra en el alcázar de Sevilla. Es un patio de planta rectangular con alberca en el centro y pórticos en cada uno de los lados mayores: el meridional está formada por un arco central de lambrequines de mayor tamaño, en eje con la puerta de la sala de detrás, cuyas enjutas ocupan una labor de sebka, considerándose su forma compositiva, precedente de esquemas habituales en el arte nazarí e incluso en el mudéjar<sup>95</sup>. Este descansa en robustos pilares de ladrillo y se encuentra flanqueado por tres arcos menores laterales (apuntados, con lóbulos y rizos intercalados en se apoyan en columnas califales. También están decorados con paños de sebka.

La fachada sur también es considerado almohade. Se pueden observar arcos de herradura, de lóbulos, de cintas entrelazadas, de lambrequines, y arquerías ciegas sobre columnas califales reutilizadas, con arcos de hojas entrelazadas en paños de sebka enmarcados



<sup>95</sup> [http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC6\\_%20\(20\).pdf](http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC6_%20(20).pdf) 202.



**2-Sala de Justicia y patio del Yeso** *cyan*



*Parte sur del patio del Yeso.*



## 2.7. El arte nazarí

A pesar de que desde el punto de vista político el periodo nazarí puede considerarse una etapa de decadencia, en el ámbito artístico se trató de una fase floreciente que reunió toda la tradición omeya, almorávide y almohade más una nueva dosis de creatividad artística especialmente en la decoración de la arquitectura y las artes suntuarias. Veamos sus características:

- Dominio de la arquitectura civil frente a la religiosa, en una clara ruptura con el imperio almohade, donde la arquitectura religiosa tuvo un papel primordial



- Elementos sustentantes: el soporte más utilizado fue la columna de mármol, con el fuste más fino y la basa más amplia sobre un plinto cuadrado de poca altura. El capitel propio del arte nazarí estaba compuesto por dos partes, la inferior de forma cilíndrica a modo de prolongación del fuste y decorada con hojas lisas de poca incidencia, mientras que la superior, que es el doble de ancha que la inferior, tiene forma de paralelepípedo de base cuadrada con decoración floral de ataurique. En cuanto a los arcos el predominante fue el **angrelado**<sup>96</sup>, aunque se usaron todos los antecedentes, sobretodo en las secuencias de arcos de pórticos y galerías.
- Elementos sustentados: gran diversidad de bóvedas (de medio cañón, aristas, baídas, cúpulas gallonadas, cúpulas estrelladas, bóvedas de mocárabes)



- Materiales: Los materiales empleados en las construcciones nazaríes serán la piedra sillar, el tapial y el ladrillo, este último destinado a los pilares, arcos y bóvedas. Generalmente los interiores estarán recubiertos con mármol en el suelo, cerámica en la parte baja de los muros y yeso en el resto, con cubiertas de madera (ya sean bóvedas o cúpulas).
- Decoración: Una de sus principales características decorativas va a ser el contraste entre la sobriedad de los edificios en el exterior y la riqueza decorativa en el interior. Como ya hemos dicho, la utilización de cerámica, yeso y madera, sin olvidar el mármol, como materiales de revestimiento fue la principal característica del sistema decorativo nazarí.
  - La **cerámica vidriada** de colores que forman una decoración de lazo se concentrará en los zócalos.

<sup>96</sup> Arco que en su intradós posee diversas ondulaciones (o festones) que al unirse forman picos.

- El **yeso** se realizaba in situ a través de técnica del vaciado con el uso **de moldes, policromado** en azul, rojo, verde, negro y dorado.
- Las cubiertas de madera tendrán diseños muy variados
- Utilización del **mocárabe**
- **Decoración geométrica** derivó de la sebqa visible en las albanegas y en los muros
- **Inscripciones epigráficas** que ayudaron a reconocer la utilidad de las estancias
- Las **celosías** recuperaron presencia para cerrar los vanos.
- La naturaleza tuvo asimismo un rol especial, la abundante presencia de vegetación de los jardines y el uso del agua combina esta función estética, con otra utilitaria y religiosa.



#### - Arquitectura civil

Tendencia a concentrar el edificio hacía el interior, siguiendo la norma islámica de privacidad, por lo que hacía el exterior los muros están desnudos. La vivienda se organizó en torno a un patio rectangular con eje longitudinal y pórticos en los lados menores o en el septentrional, seguidos de una sala ancha y poco profunda con estancias laterales, ampliada esta sala con torres de planta cuadrada al fondo en viviendas de mayor rango. De nuevo, importancia de la naturaleza.

#### - Arquitectura militar

Se culminó el proceso de torre-palacio que tenía su precedente en el Castillejo de Monteagudo, que sin perder su aspecto militar exterior albergaron en su interior palacios residenciales.

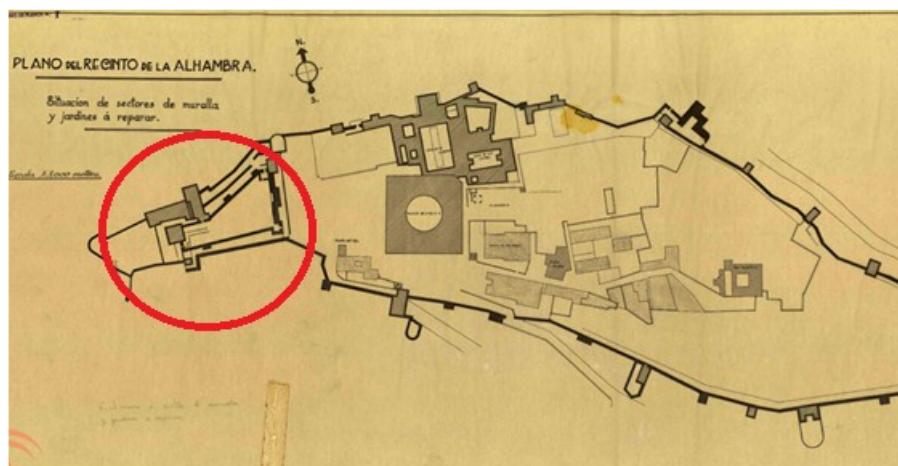
- La Alhambra y el Generalife

La Alhambra y el Generalife, éste último la almunia de recreo de los soberanos nazaríes en las cercanías del primer recinto, constituyen la obra cumbre del arte andalusí y el mejor conjunto palatino islámico de la Edad Media.

La Alhambra no debe de entenderse como un conjunto unitario y sistemático, sino que hay que estudiarla como el resultado de una serie de construcciones que fueron sumando edificios, reformando los anteriores, redecorándolos y transformándolos dejando cada soberano su impronta, que en ocasiones se solapaba con la de sus antecesores. Veamos las diferentes etapas:

### **Muhammad I (1238-1273). El alcázar**

Poco después de entrar pacíficamente en Granada en 1238, Muhammad I ordenó erigir una nueva sede monárquica sobre la colina de la Sabika (lingote), en el sitio llamado al-Hamra' (la Roja). Estas primeras acciones se centraron en la construcción de la alcazaba y la acequia real imprescindible para traer el agua. La **alcazaba** es de planta rectangular en dirección este oeste con un progresivo estrechamiento hacia el oeste. Su defensa cuenta con una primera muralla con barbacana (zona situada entre la muralla y el antemuro) y otra segunda jalonada por altas torres en los lados menores: la de la Vela al oeste y las del Homenaje, Quebrada -con dos cuerpos laterales avanzados al interior- y Adarguero al este. La **torre del Homenaje** cuenta con seis cuerpos más la mazmorra, siendo el último residencia del primer rey nazarí. Las murallas se realizaron en mampostería y tapial, con algunas partes recubiertas por ladrillo o piedra y, puntualmente, enlucidas.





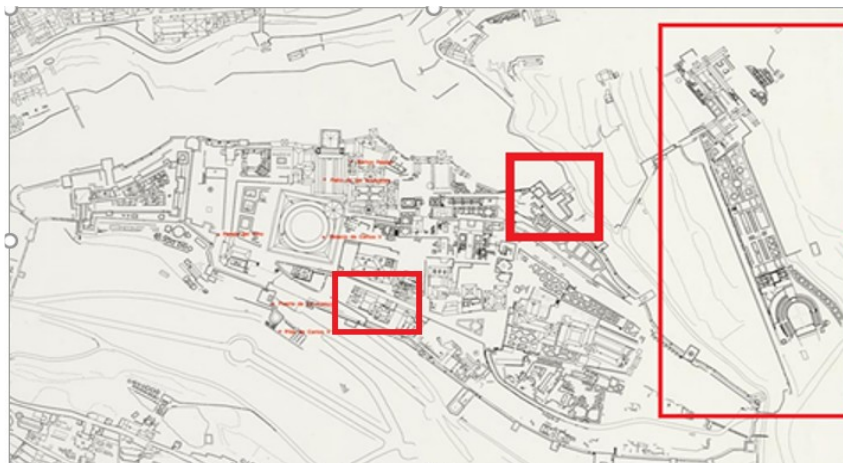


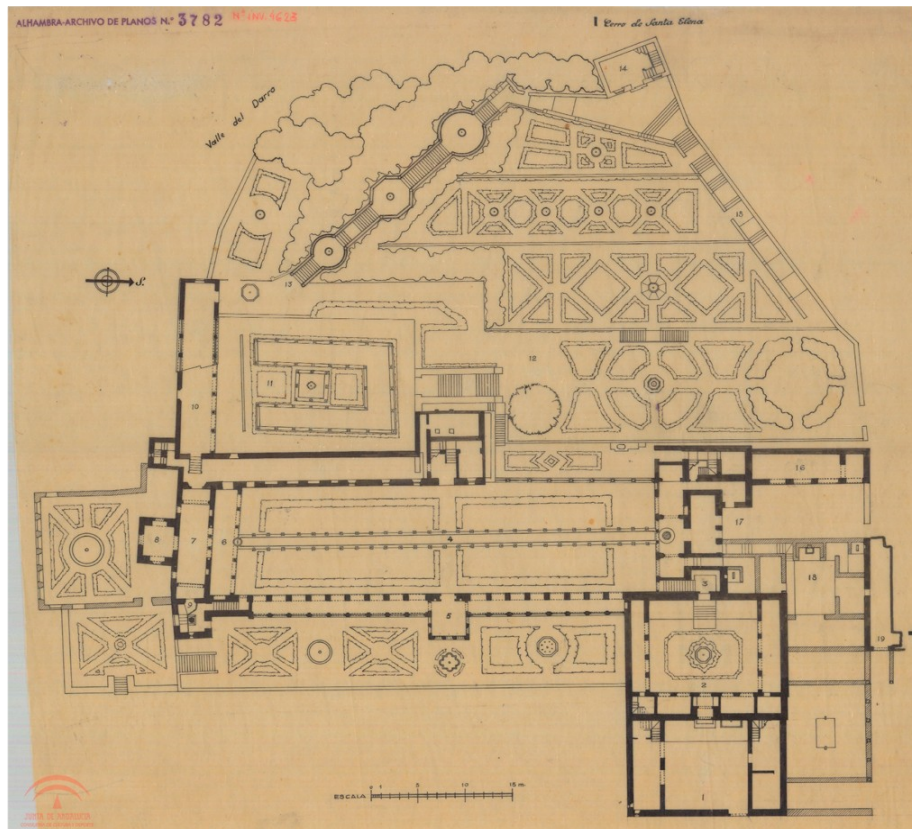
### *Torre del Homenaje*

Hacia el interior de la alcazaba encontramos el llamado Barrio Castrense: una docena de casas conservadas sólo en planta que se distribuyen a ambos lados de una angosta y recta calle central. En el lado norte había un baño y las casas de los jefes del ejército, destacando la que se encuentra junto a la muralla norte por sus dimensiones y por la presencia de una alberca. El lado sur cuenta con un aljibe, otras dependencias y estancias para el resto de la guarnición militar.

### **Muhammad II (1273-1302). El Generalife y el Palacio de los Abencerrajes**

A Muhammad II 1273 y 1302, sucesor de Muhammad I, se le atribuye la primera construcción nazarí de la almunia del **Generalife**. Se trata de un palacio independiente de la Alhambra, aunque claramente vinculado a ella, concebido como **almunia real (finca de recreo)** creada para el descanso de los sultanes en un espacio distante del ceremonial de los palacios de la Alhambra, en un ambiente dominado por los jardines y huertos que cumplen también con una función simbólica a modo de paraíso terrenal. Su interés radica en el hecho de que sirvió de modelo para las construcciones que posteriormente se realizaron en el recinto de la Alhambra. En este primer momento se accedía directamente al Generalife a través de la puerta de la Alegría (luego Torre de los Picos y **Puerta de las Armas**, aunque en los apuntes dice que era la puerta del Hierro).





- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Entrada baja del palacio.      | 11. Crujía este con viviendas.    |
| 2. Patio de caballerizas.         | 12. Baño.                         |
| 3. Patio de la guardia.           | 13. Mirador central.              |
| 4. Portada principal del palacio. | 14. Nave norte.                   |
| 5. Patio de la Acequia.           | 15. Pórtico norte.                |
| 6. Jardín.                        | 16. Torre del salón protocolario. |
| 7. Nave sur.                      | 17. Jardín bajo.                  |
| 8. Pórtico sur.                   | 18. Escalera del Agua.            |
| 9. Sala sur.                      | 19. Oratorio (?).                 |
| 10. Casa del Amigo.               |                                   |

La almunia de este primer momento estaba distribuida en terrazas. La terraza inferior del recinto, formada por dos patios. El primero servía para el descabalgamiento (2), mientras que el segundo (3), más elevado, era la puerta de entrada al Generalife y paso previo al **patio de la Acequia** (5), un patio de crucero rectangular llamado así porque está recorrido por la **acequia real** que contaría en el centro con un pequeño pabellón, hoy desaparecido.

En sus lados mayores tiene al este una zona residencial y en el lado oeste una galería abierta con un mirador central, muy transformada



en tiempos de los Reyes Católicos (prueba de ello son los yugos y las flechas pintadas que se conservan). La parte más relevante de este espacio se encuentra en el lado norte, lugar reservado al sultán. A este edificio de dos plantas se accede por un pórtico (8) de cinco arcos angrelados abiertos al patio de crucero sostenidos por esbeltas columnas con capiteles cúbicos, que dan paso a la sala regia a la que se entra por un arco triple bajo cinco ventanas con celosías. Esta estancia real está paralela al pórtico y cuenta en su lados con alcobas separadas por arcos de mocárabes. La sala está cubierta por una armadura de madera de limas moamares apeinazada. Finalmente, en la zona alta del Generalife se encuentran otra serie de estructuras y jardines en terraza.





Intramuros de la Alhambra, ordenará la construcción del **Palacio de los Abencerrajes**, adosado a la muralla meridional en la mitad de la Sabika, de la que se conservan pocos restos.



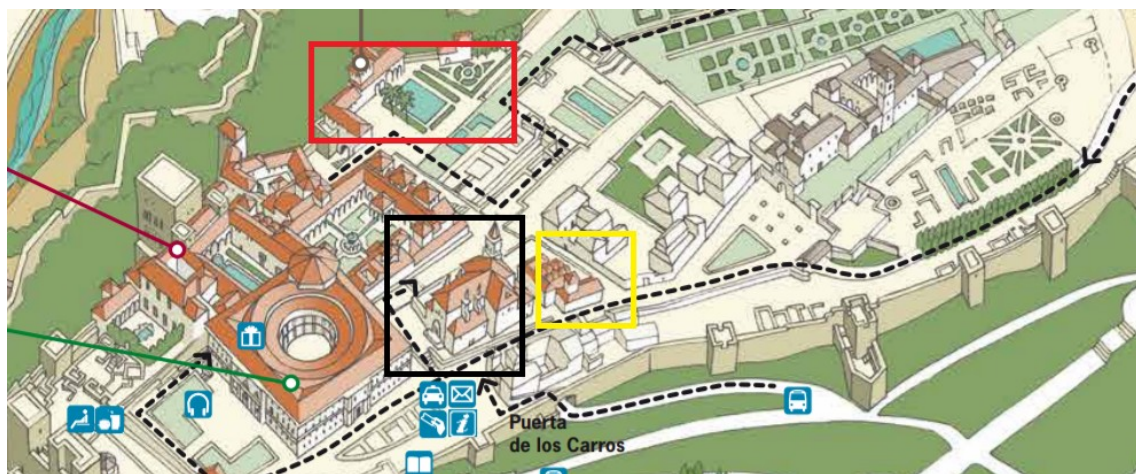
**Muhammad III (1302-1314)** La Mezquita Mayor, el Partal y la urbanización de la Sabika

Este monarca impulsó la construcción de un nuevo palacio de recreo, el **Palacio del Partal**, al que se dotó de una **Mezquita Mayor** derribada en 1576 para después levantar la iglesia de Santa María de la Alhambra, una vivienda y unos baños anejos, que han perdurado (**Baño del Polinario**). La puesta en marcha de una mezquita mayor, con tres naves perpendiculares al muro de la quibla



y con el mihrab sobresaliente en planta, evidencia como la zona dejaba de ser un reducido emplazamiento castrense y se convertía ya en una verdadera ciudad en torno a la corte y a la administración central. La presencia de estos edificios públicos generó el surgimiento de un **barrio artesano** alrededor.

En la actualidad el **palacio del Partal** consiste en un pabellón más la torre de las Damas, conectado con un oratorio y unas viviendas, ubicado al norte de una gran alberca rectangular. El edificio abre a modo de pórtico de cinco arcos peraltados, sobresaliendo el central que en origen se levantaba sobre pilares, sustituidos por columnas en 1965 y con paños de sebka calados. Desde su interior se accede a la **torre de las Damas**, una estancia cuadrada que emerge de la muralla sobre la colina con ventanas en sus tres lados, actuando así de mirador sobre el Albaicín. La segunda planta que está sobre el lado occidental está dividida en dos habitaciones, también a modo de torre-mirador, donde se encontraba una techumbre de madera, con decoración de lazo ataujerada, que pasaba de planta cuadrada a octogonal y luego a una estructura de dieciséis lados, rematado con un almizate plano decorado con rueda estrellada. En la actualidad se encuentra expuesta en el Museo de Arte Islámico de Berlín.



*En rojo el palacio del Partal, en negro la iglesia de Santa María y en Amarillo los baños de la mezquita.*







*Interior del Partal (primera planta y segunda planta de la Torre de las Damas)*



*Oratorio, a la derecha del palacio del Partal*



*Iglesia de Santa*



*Baños del Polinario*

## **Ismail I (1314-1325). Las ampliaciones del Generalife y la Alhambra**

El advenimiento de Ismail I inaugura la etapa de mayor esplendor del arte nazarí<sup>97</sup>. En el lado norte de la **Alcazaba**, de cara a la ciudad ordenó construir la Torre y puerta de Armas siendo la línea de comunicación más directa. La puerta presenta un arco de acceso de herradura apuntado en la fachada que combina los sillares de piedra hasta las impostas y el ladrillo en los arquillos entrelazados y

<sup>97</sup> Pág 197. La Alhambra y el Generalife de Granada. Jose Miguel Puerta Vilchez.

superpuestos que lo perfilan y en el alfiz. Su interior se divide en tramos por arcos de herradura apuntados con bóvedas de gallones y baída con pintura simulando ladrillos<sup>98</sup>.



### *Bifurcación interior de la Puerta de las Armas*



Sin embargo, las intervenciones más importantes se concentraron en el **Generalife** que va a sufrir una gran transformación a causa de las obras que ordenó realizar para celebrar su victoria de abril-mayo de 1319 frente a los cristianos en la Sierra de Elvira.

<sup>98</sup> Pág 17. La Alhambra y el Generalife de Granada. Jose Miguel Puerta Vilchez.

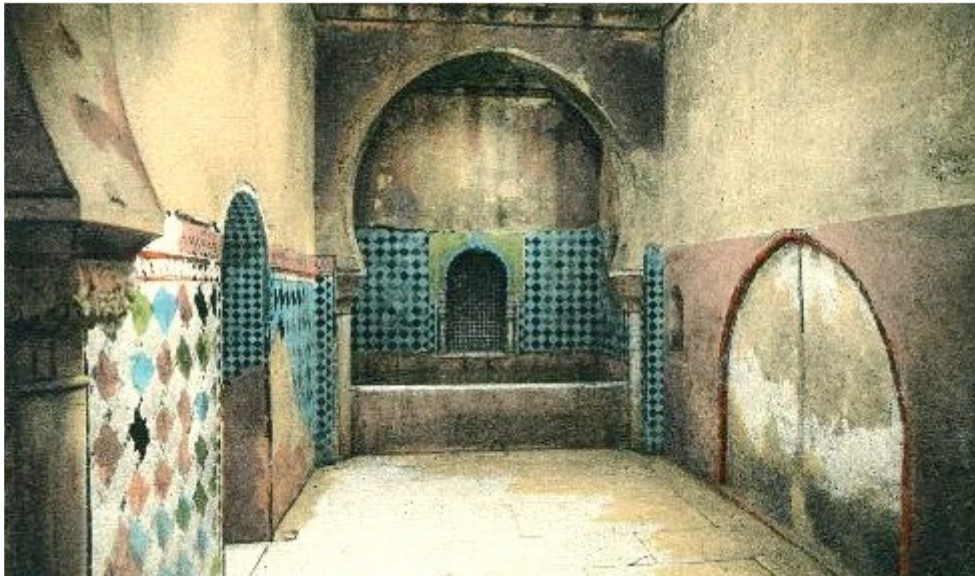
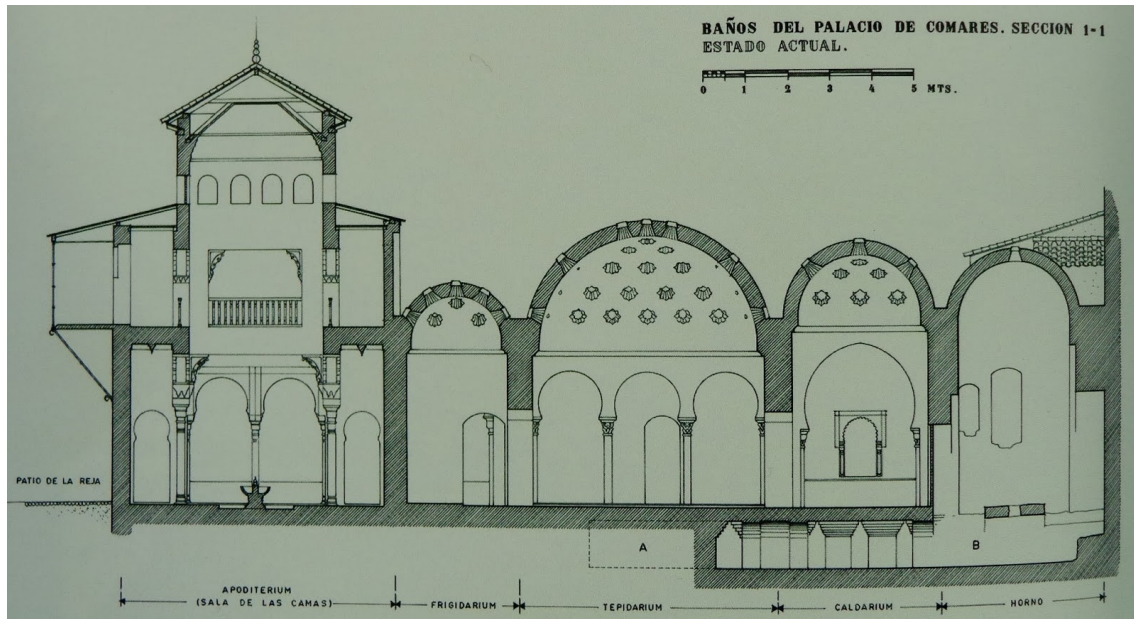


A la ya existente almunia, Isma'íl I le dio otra fisonomía al agregarle una torre con salón mirador en el testero norte, una nueva decoración con yeserías decorativas que incluían un programa poético arquitectónico, especialmente importante en el alfiz del arco tripartito da acceso a este testero norte, en el que se habla de inigualable belleza y resplandor del edificio



*Torre con salón mirador en el testero norte      o Torre de Ismail*

También se atribuyen a él el **Baño Real** situado en la nueva área palatina del sultán, aunque fue muy reformado por Yusuf I. Siguiendo el esquema del Bañuelo de Granada, el Baño Real cuenta con tres partes separadas, una primera para desvertirse, la segunda parte con tres salas para los baños y una última zona para el servicio. Las tres salas destinadas al baño tienen un carácter más funcional (frigidarium, tepidarium y caldarium), con suelos de mármol y muros y bóvedas de argamasa, con claraboyas cenitales en el caso de las últimas para la iluminación y la ventilación. El baño, a pesar de las transformaciones, es el mejor conservado y el más representativo de todos los que se encuentran en la Alhambra.



### *Caldarium*

**Yusuf I (1333-1354). Puerta de la Justicia, la Torre de la Cautiva y el Torreón de Comares.**

Yusuf I mantiene el esplendor que la arquitectura nazarí había alcanzado con Ismail (era su hijo, aunque accede al poder después de su hermano Muhammad IV) no sólo por la proliferación de edificaciones, sino, sobre todo, por la monumentalidad de las mismas y por su honda significación simbólica. Sus edificaciones defensivas y representativas en la Alhambra fueron la Puerta de la Justicia, la Torre de la Cautiva y el Torreón de Comares.







encuentra el signo de la llave con cordón y borla. Por encima, se lee la gran inscripción fundacional de la puerta tallada en piedra, que menciona el nombre de la misma, los del constructor, Yusuf I, y su padre, Isma'íl I.

La **Torre de la Cautiva** se localiza en la muralla norte y responde a la tipología de torre-palacio que en época nazarí logró su mayor perfección. Así, mientras que al exterior su imagen es más propia de una torre defensiva, hacia el interior alberga un palacio, con una primera planta donde hay un pequeño patio porticado en tres de sus lados y una sala principal de planta cuadrada donde se encuentran los poemas de Ibn al-Yayyab relativos al sistema decorativo empleado.



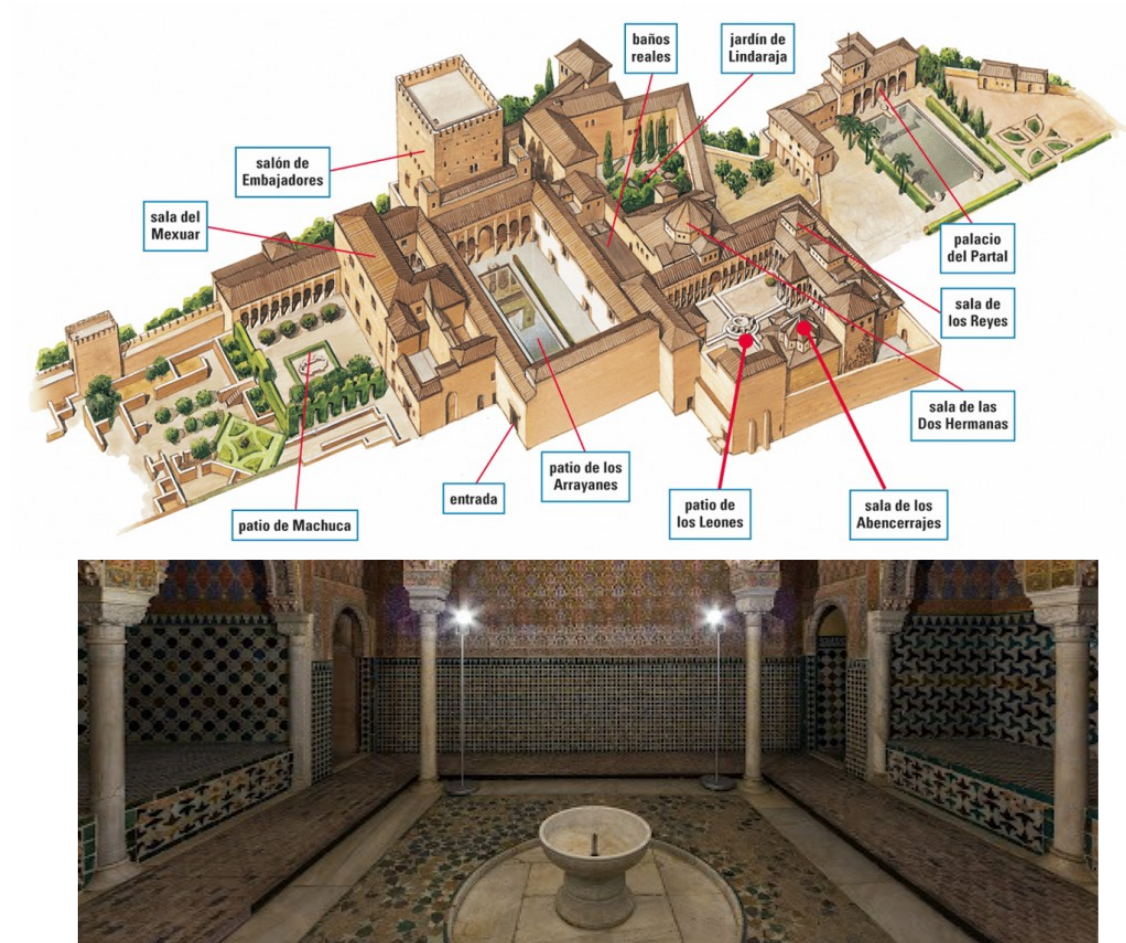
El **Torreón de Comares** de 45 metros Con 45 metros de altura, es con diferencia la torre más elevada de la Alhambra. Es de planta

cuadrada, con gruesos muros que en sus lados interiores aparecen abiertos en tres espacios por cada lado, en total nueve habitáculos. Contiene en su interior un salón de trono que está cubierto por una techumbre de madera a modo de bóveda esquifada cuya decoración simboliza el cielo islámico. Contamos también con una de las más espléndidas colecciones de zócalos de alicatado de la Alhambra y con yeserías de magníficos desarrollos geométricos y caligráficos todavía bien conservados en general y en los que puede apreciarse parte de su policromía. Excelentes son asimismo sus ventanas superiores con celosía que hacen de linterna. Después pasó a ser el salón de Embajadores.



Fig. 12. Techo del Salón de Comares. Foto: Agustín Núñez (Edilux).



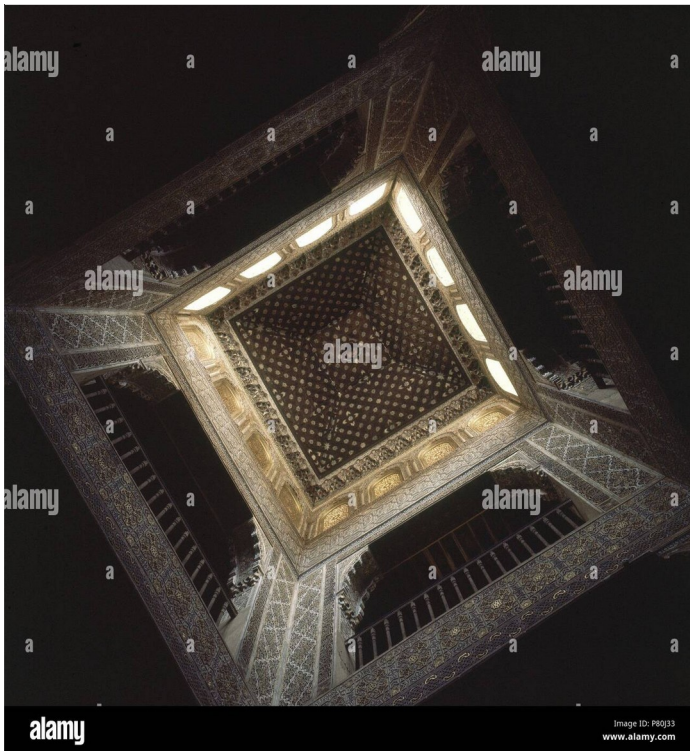


Yusuf I también reformó en los **Baños Reales** la sala para desvestirse, la llamada Sala de las Camas. Es una estancia cuadrada cubierta con linterna sobre cuatro columnas en planta baja con pasillo circundante y dos plataformas altas para reposo enfrentadas a ambos lados de una fuente central<sup>99</sup>. Destaca el alicatado ornamental que cubre la estancia. Esta estancia quedó comunicada en altura con el Patio de Arrayanes en el Palacio de Comares

<sup>99</sup> Pág. 208. JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ



## *Sala de las Camas*



Torreón de Comares de su padre al Palacio de Comares, añadiéndole la Sala de la Barca, la fachada y el Patio de los Arrayanes y, finalmente, el patio de los Leones.

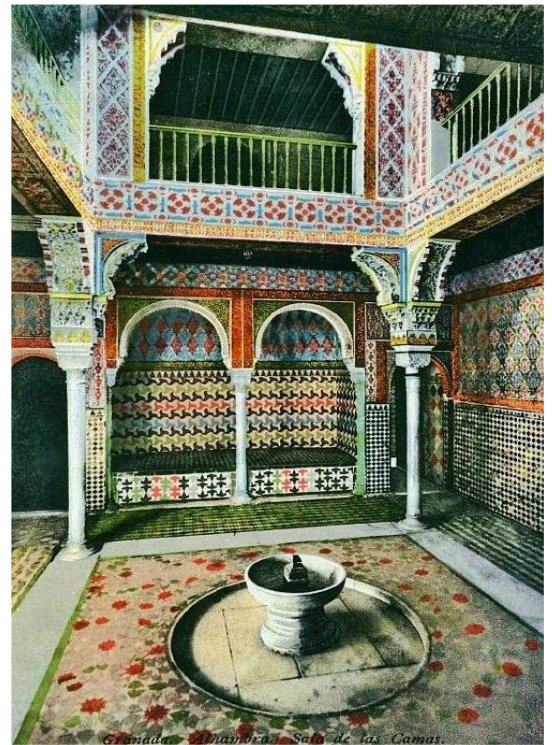
### El **mexuar**

El Mexuar era la zona destinada a la administración, donde se encontraban las personas dedicadas a la gestión. Entre éste y Palacio de Comares se halla el patio en cuyo centro hay una fuente a ras del suelo consistente en una taza de mármol gallonada. Al sur encontramos la fachada de Comares creada para conmemorar la victoria de Muhammad V en la batalla de Algeciras de 1369. Tiene un primer cuerpo con dos vanos adintelados de entrada, el de la izquierda para ingresar en el palacio y el de la derecha para uso del servicio. El segundo piso tiene tres vanos, dos geminados a los lados y uno central. Remata la escena un alero volado sobre friso de mocárabes. De esta manera, la composición centra su atención sobre el espacio intermedio a las dos puertas, lugar reservado para el sultán. La fachada es un perfecto ejemplo del sistema decorativo nazarí, con una parte baja o zócalo de cerámica rematado con una cenefa con motivos almenados. El resto de la fachada está cubierta por yeso decorativo con elementos

### **Muhammad V (1354-59/1362-1391).**

El Mexuar, el Cuarto Dorado y la Fachada y el Palacio de Comares

Durante el segundo reinado de Muhammad V se llegó al momento de mayor complejidad de la arquitectura nazarí, llevando a cabo toda la transformación del Mexuar, el cambio del



vegetales, geométricos y caligráficos. Seguidamente aparece un friso con trece medallones, que dan paso a las ventanas ya indicadas, formadas por arcos peraltados y angrelados sobre columnas de mármol, dentro de bandas epigráficas



*Fachada de Comares*

Al norte vemos un pórtico de tres arcos abiertos al patio que da acceso al cuarto Dorado, donde permanecían aquellos que iban a ser recibidos.





*Pórtico al Cuarto Dorado*

Después de traspasar la puerta izquierda de la fachada de Comares y tras recorrer un tramo estrecho con recodos, se entra al patio de Comares o de los Arrayanes. El patio es de planta rectangular con la alberca de escasa profundidad y actuando como espejo para la arquitectura. Los lados mayores fueron destinados a albergar en dos pisos, inferior para verano y superior para invierno, a las esposas del sultán, además desde el lado este se pasaba a los baños. En los lados cortos hay sendas galerías de siete arcos con el central más alto y ancho. Al sur se encontraba la vivienda del heredero, donde hoy se encuentra el palacio de Carlos V.





*Pórtico que da acceso a la Sala de la Barca*



*Pórticos del Patio de Comares*

La galería norte da paso a la zona principal, la llamada **Sala de la Barca** a la que se accede través de un arco de mocárabes rematado con tres ventanas con celosías. una estancia rectangular, estrecha y alargada paralela al pórtico, que tiene dos alcobas abiertas a través de arcos y está cubierta por una techumbre de madera sobre pechinas también de mocárabes, reconstruida tras el incendio de 1890. La sala actúa a modo de vestíbulo previo al

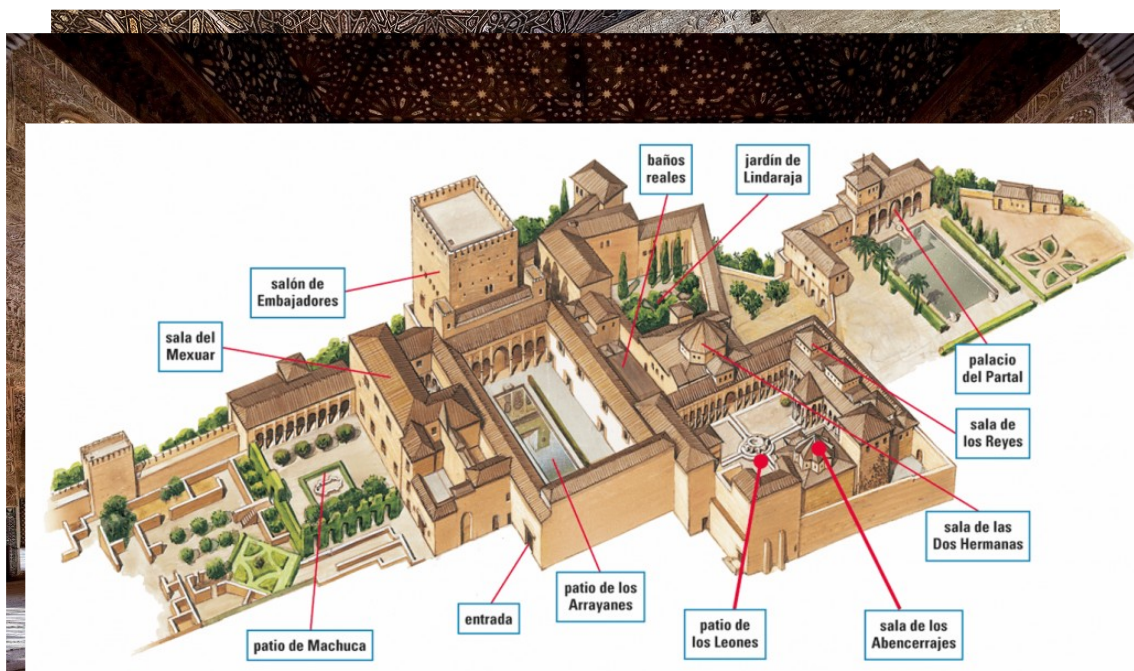
cuyo  
mediante  
en el  
del



salón de  
Embajadores,  
paso se realiza  
una abertura  
grueso muro  
torreón

### *Sala de la Barca*

La sala actúa a modo de vestíbulo previo al salón de Embajadores, cuyo paso se realiza mediante una abertura en el grueso muro del torreón. Este salón, que se corresponde con el Torreón de Comares ya tratado, fue ideado como salón del trono y como sala para recibimientos. La anchura de los muros permitió que se horadaran sus paredes y se realizasen en sus tres lados alcobas de planta cuadrada, que sirven de mirador, sobresaliendo el espacio central del frente norte, dado que allí se situaría el sultán. La importancia del enclave queda perfectamente definida por la decoración del mismo, que alcanzó aquí su máximo refinamiento. Nuevamente se repitió el esquema propio del arte nazarí, con un zócalo de cerámica alicatada, la decoración en yeso con diferentes motivos, con cinco vanos en cada lado cubiertos con celosías, y finalmente la cubierta de madera





El último gran complejo palaciego de la Alhambra es el denominado Palacio de los Leones, destinado a una actividad más privada. Fue construido por orden de Muhammad V conectaba con el ángulo sureste del Palacio de Comares y el Baño Real. Su patio rectangular de crucero está centrado por la famosa Fuente de los Leones de los cuales su datación puede corresponder a época taifa, sobre las que asienta una taza de mármol del siglo XIV, recorrida por una inscripción en la que se alude a la propia fuente, al agua y al sultán. También resulta llamativo como las acequias o canalillos de agua penetran en los espacios interiores, rompiendo así la separación entre exterior e interior. Todo el perímetro está porticado con esbeltos arcos angrelados y decoraciones en yeso de suma con paños de sebka sostenidos por un total de 124 columnas, con dos



pabellones que sobresalen sobre el resto al norte y sur. Las alas oriental y occidental del patio se cerraron con las dos salas transversales de los Reyes (31 x 7 m.) y Mocárabes, ésta última arruinada por el estallido de un polvorín en 1590.

La sala de los reyes está compuesta por un espacio principal paralelo al pórtico, alargado y dividido en siete tramos que se alternan entre más grandes y más pequeños. Cada uno de estos tramos tiene al fondo su correspondiente alcoba o habitación. Las delimitaciones se realizan con los arcos decorados con mocárabes, al igual que las cúpulas, creando un espacio muy sugerente y rico adecuado al

interior islámico. En segundo termino hay que señalar también las pinturas figurativas de las bóvedas de las tres alcobas mayores. Fueron realizadas entre los años 1365 y 1390 artífices toledanos, lo que denota su impronta cristiana, unido a las técnicas, al estilo y a la iconografía, que en el caso de la central muestra al Muhammad V rodeado de su corte







En el lado sur está la **sala de los Abencerrajes**<sup>100</sup>. Está formada por una planta cuadrada con dos alcobas adosadas a los lados, contando en el centro con una fuente de mármol y sobre ella una bóveda de mocárabes con forma de estrella, cuyo tambor tiene una serie de ventanas que aportan luz, simulando una separación entre la bóveda y el resto de la estructura.



<sup>100</sup> Según la leyenda, en esta sala se celebró la boda de los Abencerrajes, treinta y seis años después de la caída de la política de la Granada Nazarí.

e los  
n la



En el último de los lados, el norte, se ubica la parte principal del palacio, la sala de Dos Hermanas, una nueva estancia con alcobas laterales, fuente en el centro y bóveda de mocárabes de base octogonal, estrellada y con ventanas en el tambor, eso sí, todo ello con mayor monumentalidad que en el caso precedente (lám. 49).



El complejo de la Alhambra cuenta con otras muchas edificaciones, aunque las mencionadas son las más representativas por su alto valor artístico. Una cualidad que decayó por completo en el siglo XV, debiéndose tan solo citar de este tiempo la Torre de las Infantas, realizada por Muhammad VIII sobre el lienzo de la muralla norte, recurriendo al esquema de torre-palacio.

- Artes decorativas nazaríes

Las manifestaciones artísticas del arte nazarí también se extendieron a otros campos más allá de la arquitectura o la pintura ya vistas. En este sentido destaca la loza dorada o la cerámica de reflejo metálico, cuyo centro artístico principal se situaba en Málaga, desde donde se exportaba a todo el mundo musulmán. En la abundante variedad de tipos que se confeccionaban destacan los jarrones de la Alhambra de

carácter exclusivamente decorativo, cuyas dimensiones alcanzaban entre el 1,20 y el 1,70 metros. La estructura de los jarrones es la de un cuerpo ovoide del que surgen dos asas planas hacia arriba flanqueando y unidas a un esbelto cuello octogonal con molduras en vertical. Hay jarrones decorados únicamente en dorado y otros que combinan el dorado y el azul de cobalto, siendo los primeros más antiguos.

Estos jarrones monumentales eran piezas de lujo pensadas para decorar ambientes áulicos (no tenían sentido práctico) y que constituyen unas de las piezas más espectaculares de las producidas por los artesanos nazaríes. Para su fabricación hacían falta tres cocciones: la del jarrón bizcochado (se llama así a la primera cocción a la que es sometido un objeto de cerámica), la del vidriado y la del dorado, lo que implicaba una gran dificultad técnica y maestría de los alfareros que lo llevaron a cabo, sobre todo teniendo en cuenta el gran tamaño que debía tener el jarrón y la complejidad de torneear y vidriar una pieza de semejantes características.



**Lámina 50:** Jarrón de tipo Alhambra

### **TEMA 3. EL ARTE MUDÉJAR**

#### **3.1. Problemática del término mudéjar**

El término mudéjar fue utilizado por primera vez por José Amador de los Ríos en 1859, quien definió así al arte desarrollado en los reinos cristianos de la

Península Ibérica de clara inspiración hispanomusulmana, a través de la incorporación de características propias del arte islámico



desarrollado entre España y el norte de África. La génesis del problema parte del hecho de que etimológicamente mudéjar proviene de mudayyan, que es aquella persona musulmana a la que se la había permitido su estancia en tierras reconquistadas a cambio de un tributo sin necesidad de cambiar su religión. Esta acepción levantó las quejas por parte de aquellos que consideraban inapropiado designar a un estilo artístico por la condición personal de sus artífices, especialmente porque que el arte mudéjar no fue exclusivamente hecho por mudéjares, sino que también fueron cristianos y judíos los autores, por lo que no podía definirse de ese modo.

En la actualidad, cuando hablamos de arte mudéjar nos referimos a una realidad artística en el territorio bajo poder cristiano donde no existe el dominio musulmán, independiente del arte hispanomusulmán, pero heredera de ella en sus formas. Esta pervivencia se logra a través de la presencia de los talleres islámicos presentes en las ciudades reconquistadas que transmitieron las formas musulmanas, aunque también fue desarrollado por los cristianos, estos últimos fueron formados por los musulmanes. Por ello, debe de quedar claro que la pervivencia del arte hispanomusulmán permitió el surgimiento del arte mudéjar, dado que de lo contrario no habría existido este último.

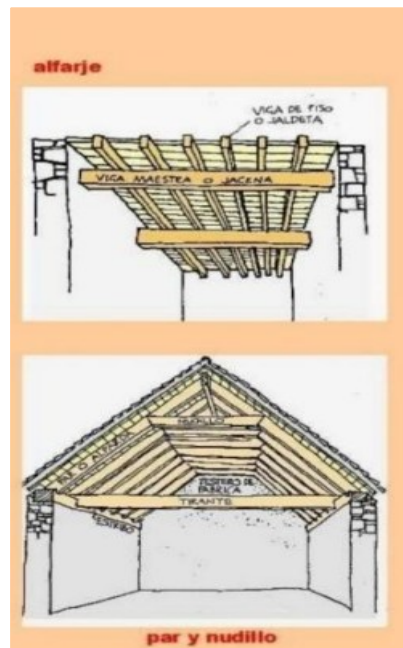
Evidentemente el desarrollo de este arte tiene como punto de partida la aceptación o asimilación de los reinos cristianos de la arquitectura monumental islámica, con la toma, adaptación y dedicación de los edificios musulmanes para uso cristiano. Ésta fue una práctica habitual resultado del proceso de repoblación, el practicismo y el gusto por lo islámico cuyo mejor ejemplo fue el de las mezquitas consagradas como catedrales, o el paso de los palacios musulmanes a palacio de los reyes cristianos.

### Características

- Aunque comporta una serie de fechas diferentes en función del avance de la reconquista, por lo general el arte mudéjar se enmarca entre los siglos XII y XVI.
- Elementos sustentantes: En cuanto a los arcos se fusionan los de tradición islámica (de herradura, apuntados, polilobulados, mixtilíneos, entrecruzados) como cristiana, especialmente de medio punto, propios del arte románico. Por otro lado, Prefieren el pilar a la columna, aunque ésta no desaparece, de fuste liso.
- Elementos sustentados: las cubiertas pueden ser de dos tipos: el alfarje, que se usa para cubrir techos planos y la cubierta a dos aguas o de par y nudillo, que se caracterizan por su forma trapezoidal. Estas cubierta son de madera, las cuales



constituyen una nota diferenciadora de la arquitectura mudéjar y se utilizan en todo tipo de construcciones, ya sean civiles o religiosas.



- Materiales propios la tradición hispanomusulmana desde las taifas (en época omeya se utilizaba más el sillar y el mármol): ladrillo, la mampostería, la argamasa, el yeso y la madera dominaron las construcciones, pasando después a ser también inherentes a la arquitectura mudéjar.
- Usan mucho la torre-campanario muy altas, cuadradas o poligonales, con una inserta dentro de la otra, influencia de los alminares almohades.
- Sus formas artísticas están dominadas por la importancia de los elementos decorativos, a menudo repetitivos e inspirados en el arte hispanomusulmán, ocupando toda la superficie ornamental (horror vacui): los paños de arquillos entrecruzados (sebka), composiciones geométricas con lacerías y estrellas, cerámica vidriada, elementos vegetales estilizados. En ocasiones encontramos incluso motivos cristianos.

### 3.2. Principales centros mudéjares en España

El arte mudéjar contó con diferentes centros artísticos repartidos por toda la península que cuenta con sus propias particularidades, principalmente los de Castilla la Vieja y León, Toledo, Aragón, Levante, Andalucía, Extremadura y Canarias.

### 3.2.1. El mudéjar castellanoleonés

El primero de los focos regionales es el del mudéjar en la meseta norte, tomando como punto de partida el arte románico que se manifiesta en las tipologías arquitectónicas en planta y en alzado, aunque con influencias islámicas especialmente visibles en el uso del ladrillo y la decoración con yesos y decoración geométricas. Su inicio rivaliza en antigüedad con el toledano, con el que tuvo una gran reciprocidad. En la configuración del mudéjar leonés fueron muy importantes los mozárabes y la mano de obra mudéjar procedente desde Toledo.

Dos características fundamentales:

- Arcos al inicio de medio punto, ciegos, sencillos o dobles
  - Uso de recuadros que no deben confundirse con el alfiz, las bandas de ladrillo en vertical y los frisos de esquinillas. Esta ornamentación fue extendiéndose por todo el exterior de los edificios, no solo en el ábside, sino también en los muros laterales y otras zonas.
- Iglesia de San Tirso en Sahagún (provincia de León)
- Iniciada en las primeras décadas del siglo XII, es uno de los ejemplos más antiguos.
  - El edificio posee una estructura de tres ábsides. El ábside central fue inicialmente construido en piedra, con aparejo de buena sillería, hasta una altura de casi tres metros, mientras que todas las hiladas superiores son de ladrillo.
  - La ornamentación del ábside central se compone, en la parte inferior, de sucesiones de arcos ciegos de medio punto, doblados y apeados alternativamente en modillones y en columnas circulares adosadas cuyo fuste arranca justamente en el aparejo de sillería, por lo que están hechas en piedra; en la parte superior, series de arcos de medio punto inscritos en recuadro.
  - Los ábsides laterales siguen esta tipología, pero invertida: arcos doblados en la parte superior y arcos inscritos en recuadro en la parte inferior. El remate superior de los ábsides se efectúa por medio de molduras de ladrillo en nacela que dan paso a los tejados

- La torre, rectangular y también de ladrillo, es magnífica, elevándose sobre el tramo recto del ábside central y no sobre el crucero, como sería de esperar. Esta peculiar ubicación es uno de los rasgos más característicos del mudéjar de Sahagún.
- La torre es formada por dos cuerpos, siendo el primero macizo, para sustentar el peso de la estructura superior, y el segundo hueco, horadado en sus lados anchos por arquerías de arcos doblados de medio punto que se empequeñecen según la altura, recurso que aligera el peso material y la sensación visual de la torre.



- Iglesia de San Lorenzo en Sahagún



- Data de comienzos del siglo XIII, con una estructura similar a San Tirso pero con una arquitectura únicamente en ladrillo y de mayores dimensiones.
- En la cabecera también presenta triple ábside:  
El central con tres cuerpos de diferentes alturas: el inferior con arcos doblados de herradura, el cuerpo intermedio con arcos sencillos de herradura enmarcados en recuadros rectangulares, y el cuerpo superior con una banda de sencillos recuadros.

El ábside oeste tiene dos niveles decorados con arcos de herradura ciegos enmarcados en rectángulos y, sobre ellos, un friso de esquinillas.

El ábside este, arcos de herradura ciegos enmarcados en rectángulos y sobre ellos un friso en esquinillas con una altura de diez ladrillos.

- La torre es una muestra típica de la arquitectura románica de ladrillo, consta de cuatro cuerpos de planta cuadrada, que van progresivamente decreciendo con la altura:  
El primer cuerpo presenta ventanas ciegas, dobladas y de arco de herradura.

El segundo cuerpo tiene ventanas de arco de medio punto doblado.

El tercer cuerpo tiene también ventanas similares, dobladas y apuntadas y están abrazadas por dos líneas de imposta.

El último cuerpo presenta cinco vanos más pequeños en cada uno de los cuatro lados, también apuntados.



### 3.2.2. El mudéjar toledano

A la llegada de los conquistadores castellanos a tierras toledanas, la primera medida tomada es emplear ciertas mezquitas musulmanas y convertirlas al culto cristiano. Pasada esta primera época de asentamiento y alejada la amenaza almorávide, comienzan a edificarse nuevas iglesias "ex novo". Estos edificios cumplen con las formas arquitectónicas que los conquistadores y repobladores de los siglos XI y XII llevan a la ciudad, que no son otras que las del románico. Sin embargo, la población musulmana mayoritaria, la estética imperante en cualquier esquina de las calles de Toledo y el uso de mano de obra autóctona permite que el resultado se desvíe más del canon románico que lo visto en el apartado del mudéjar castellanoleonés. El punto originario y lugar donde se concentran las principales edificaciones es lógicamente Toledo, donde se conservan importantes precedentes islámicos (mezquita Bab al-Mardum). A partir de mediados del siglo XIII, comenzará a imponerse la arquitectura gótica occidental, irradiando desde la catedral hasta el resto de templos.

- La mezquita del Cristo de la luz

La influencia de la Mezquita del Cristo de la Luz define el tipo de ábside toledano caracterizado por:

- Basamento de mampostería y series de arquerías ciegas de ladrillo superpuestas con arcos de medio punto doblados derivados del románico castellano y arcos túmidos (de herradura apuntada) trasdosados por lobulados siguiendo modelos locales.
- Los distintos cuerpos se separan por gruesas y salientes impostas. La cabecera, tanto triabsidal como monoabsidal sigue las mismas plantas y abovedamientos que el mudéjar castellanoleonés y románico puro. Sin embargo, la decoración mural está mucho más influida por las formas islámicas, sobre todo almohades.



#### - Iglesia de San Vicente

El esquema de arcos túmidos doblados por lobulados, esquema identificativo del mudéjar toledano, puede verse también aquí. Si, como en este templo, aparece un tercer cuerpo, éste se realiza con arcos túmidos doblados por arcos de herradura, y si se alcanza el cuarto, en éste se repite el primero de arcos de medio punto doblados





### 3.2.3. El mudéjar aragonés **(va a preguntar por Teruel)**

Uno de los centros del arte mudéjar más distinguidos es el aragonés, dada su personalidad y su abundancia, con numerosos monumentos repartidos entre el Valle del Ebro, con Zaragoza a la cabeza, y en las cuencas situadas en el sur del río, en localidades como, Tarazona, Calatayud y Daroca entre otras, todas ellas reconquistadas durante el primer cuarto del siglo XII. Como sucedió en el resto de la geografía, pasó un tiempo entre la reconquista y las primeras manifestaciones mudéjares, por lo que los primeros ejemplos son del siglo XIII, aunque alcanzará su etapa de mayor esplendor durante los últimos años del siglo XIII y todo el siglo XIV

#### Características

- La escasez de piedra, tal y como sucedió en Castilla, hará que las obras iniciadas en piedra se interrumpan para proseguir en ladrillo.
- En el ámbito de la ornamentación el referente se encuentra en el arte de las taifas, a través de su máximo exponente en el territorio, la Aljafería de Zaragoza. La decoración mural exterior de ladrillo mucho más compleja y barroca que en el mudéjar de otras partes de España, creando gran variedad y riqueza de motivos a base de frisos de esquinillas, espigas de pez y sobre todo ombos, arquerías murales a base de arcos mixtilíneos o de herradura entrecruzados, lacerías, etc. Hacia el interior se encuentra otra de las singularidades del mudéjar aragonés, como es el recubrimiento en yeso con decoraciones que ahondan sus raíces en lo islámico. También tendrá una gran aplicación la cerámica vidriada, que en un primer momento sólo se utiliza en piezas aisladas como fustes

cilíndricos, platos o azulejos, pero, que a partir del siglo XIV conformar amplios paños donde piezas de formas variadas, fabricadas a molde, rellenan las tramas geométricas de ladrillo.

- Lo más interesante del mudéjar aragonés son las torres campanario de las parroquias. Son del tipo llamado "alminar": de planta cuadrada con un machón central y entre éste y los muros perimetrales, escaleras cubiertas por bóvedas, y, sobre esta estructura, un cuerpo de campanas.

- Iglesia de San Pablo en Zaragoza

Lo más importante es la torre octogonal con estructura interna de alminar, donde se vuelve a usar el friso de arcos de medio punto entrecruzados, además de paños de rombos







- Catedral de San María de Mediavilla o catedral de Teruel



- Iglesia de San Pedro en Teruel



- Torre de San Martín en Teruel





#### 3.2.4. El mudéjar levantino

El mudéjar levantino, que enmarca todo el arco mediterráneo hasta Murcia, tuvo un desarrollo menor y escaso. Entre las causas que se barajan para este hecho se encuentra el triunfo de la arquitectura gótica, con disponibilidad de materiales y personas cualificadas para dar lugar a los encargos cristianos. Es por ello que lo realmente importante de este espacio geográfico es el trabajo de la madera a través de las techumbres mudéjares. Tanto en Cataluña, Mallorca y Valencia se conservan numerosos testimonios que han puesto de manifiesto la realidad de esta manifestación artística.

En el caso concreto de Murcia es un arte mudéjar tardío por lo que puede denominarse también morisco. Alfonso Emilio Pérez Sánchez ya realizó un estudio sobre los templos mudéjares de la zona. En ellos se empleó como cubierta **la techumbre mudéjar o aljarfes compartimentadas por arcos diafragma apuntados que siguen una dirección transversal**. En estas techumbres encontramos la presencia de almizate, zona central de superficie lisa y que va decorada.

Como en el resto de lugares citados, y cuyo principal ejemplo es la ermita de Santiago en Murcia<sup>101</sup>. Durante el siglo XVI hay un incremento de población con la consiguiente construcción de muchos templos que utilizan estas techumbres de madera. Se trata de iglesias renacentistas que mantienen estas techumbres moriscas o mudéjares.

- San Bartolomé de Ulea





- San Onofre de Alguazas



Aquí se ve perfectamente el almizate

Otra tendencia en las techumbres será la cubierta a dos aguas o de par y nudillo, que se caracteriza por su forma trapezoidal (de artesa). En estos casos también tenemos la presencia del almizate, aunque en este caso al ser a dos aguas este resalta en el centro sostenidas por las zonas laterales. Vemos además, presencia de tirantes de influencia granadina. Tenemos algunos ejemplos en la región como:

- Iglesia San Andrés de Mazarrón



- Iglesia Santa Eulalia de Totana





- Iglesia de Santiago de Totana



- Iglesia de la concepcion de cehegin



## **La importancia de los jardines en la cultura islámica**

Aun siendo una religión anicónica sí que vamos a ver como el paisaje, el jardín está representado en miniaturas o pinturas de pequeño porte. Esto ocurre porque el jardín es el espacio que aglutina los sentidos (perfume de las flores, sonido de los pájaros, el agua...) y se pone en contacto con el jardín celestial del que habla Mahoma. Por lo tanto, el jardín tiene una **simbología**.

Hay una tipología de jardines en el mundo islámico, y concretamente en la Península Ibérica, el jardín en niveles: Habría un nivel en la sombra, con árboles que ofrecen protección contra el sol, sobre todo cipreses, palmeras que son perennes y no pierden las hojas. El intermedio con arbustos y flores, adelfas, jazmineros, madreselvas, rosas, buscan la belleza. Y por último el nivel del agua, ocupado por fuentes, canales y norias que distribuyen el agua. Estos jardines suelen estar rodeados por muros para protegerlos del viento, de ahí que tengan apariencia de patio. En cuanto a las construcciones junto a estos jardines se corresponden a casas de recreo y disfrute.

Combinación de valores simbólicos y valores religiosos, porque el islam establece la limpieza del cuerpo, la ablución.

En estos espacios suele haber un camino de sombras. El **papel de la geometría** dentro del jardín también es muy importante, ya que en el mundo islámico la astronomía, la matemática tiene un desarrollo extendido. Estos principios estarán presentes en el jardín, por eso los planos de estas zonas van a seguir patrones inspirados en su decoración.

También se distingue por la privacidad, de ahí también los muros y los árboles.

Decoración con motivos geométricos, florales. El principal ejemplo lo tenemos en el Generalife.

Estos jardines no solo van a ser lugares de disfrute, sino también de cultivo.

Además, debemos tener en cuenta que su punto de partida se encuentra en el oasis, pero también en los jardines sasánidas.

Al Ándalus fue vanguardista en el estudio de la botánica. Incluso existió la escuela agronómica andalusí, que habría de conocer un gran auge durante los siglos XI-XII, en los que se escribieron numerosos tratados de agricultura, plasmándose también las costumbres comerciales agrícolas

## **ARTE NEOMUDEJAR**

Se inserta a finales del siglo XIX principios del siglo XX dentro de la corriente del romanticismo que surge como alternativa al universalismo clasicista que estaba guiado por la razón (ilustración), dando prioridad a los sentimientos. El romanticismo da cabida a la arquitectura historicista va a concentrar todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de los tiempos pasados. Se trataba básicamente de imitar esos estilos arquitectónicos de esas épocas, pero incorporándole algunos elementos de este siglo. No es lo mismo

que el arte ecléctico, sino más bien una cierta imitación incorporando nuevos modelos.

en un contexto de proliferación de corrientes historicistas que existía en Europa en este momento junto a otras como el neogótico, neoromanticismo...Es, por lo tanto, un arte eminentemente arquitectónico.

Este nuevo estilo se va a asociar especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio: casinos (como el de Murcia), salones de fumadores, estaciones de tren, plazas de toros...

Dentro de estas corrientes, la más importante fue la neogótica que se desarrolló especialmente en las islas británicas. En España, por el contrario, dará mayor importancia a la tradición mudéjar que representa la identidad nacional que se está buscando. Por lo tanto, la revisión que se hace es de un estilo propio y nacional.

Tras esta búsqueda de un lenguaje estilístico propio a través de la inmersión en el pasado histórico se alcanzaría un periodo donde se va a sustituir el rigor arqueológico por la recreación.

Gran repercusión en la aparición de una concienciación nacional. Creando de comisiones provinciales de monumentos para investigar el patrimonio, especialmente el medieval. Periodo en el que hay restauraciones de construcciones que tendrá su repercusión en el arte. Por ejemplo, la restauración de la alhambra dará una gran importancia para el desarrollo de los interiores nazaríes. Una de sus características será la utilización del ladrillo.

Ademas, va a venir un planteamiento abierto de ese lenguaje estilístico a nuevos materiales como el hierro.

Van a ser muchos los teóricos que van a defender esta revisión del arte. A mediados del siglo XIX Francisco Enrique Ferrer escribe un artículo donde resalta la importancia de la arquitectura andalusí destacando su carácter mixto y superior al resto de arte que se está dando en el resto de Europa. Llamada a los arquitectos españoles para que estudien los monumentos del pasado de España y no solo para aumentar el conocimiento sino aplicar sus características arquitectónicas a las construcciones modernas. Se defendía que la arquitectura medieval tenía un carácter original al combinar influencias grecoromano, visigodo, califal y cristiano.

Esta situación dará paso a una proliferación de la llegada de viajeros que se interesan por estos monumentos y los difundirán por el resto de Europa. Estos viajeros expresarán su descontento por el mal estado de los monumentos españoles.



También veremos un gusto por parte de la burguesía y la nobleza por construir edificios que emulen el estilo mudéjar.

### Características

A diferencia de lo que ocurre con el neogótico, el neomudéjar fue muy desordenada y en muchas ocasiones, ese interés o esa búsqueda del valor arqueológico brillaba por su ausencia, de ahí que a veces se mezclaran elementos nazaríes, califales, de taifas con otros inventados.

Utilización de materiales económicos como el ladrillo que permitían una rápida construcción, estuco, azulejos, cerámica. Estos materiales se trataban de ocultar en el interior con decoración de motivos geométricos, artesonados y cerámica.

Arcos de herradura, polilobulados y peraltados etc.

Elementos propios de la tradición cristiana: planta de cruz, fachadas geométricas..

Es con la construcción del pabellón de España para la exposición universal de París de 1878 cuando se asocia la arquitectura neomudéjar a la idiosincrasia del país.

Adaptación de este estilo a la corriente católica predominante en España en el siglo XIX.

Esta incesante búsqueda del arte nacional hizo que a finales del siglo XIX se construyeran estaciones de tren, fábricas, viviendas, plazas de toros, que suponían la vuelta a esa arquitectura mudéjar.

Tenemos también la plaza de toros de Goya que desapareció de Lorenzo Álvarez Capa.

Las ventas de Madrid,

Las Escuelas Aguirre de Madrid (1844)

Realizado por Rodríguez Ayuso. Trabajo ornamental a base de motivos con lazos, rombos etc. en la torre y la fachada que nos recuerdan a Teruel. Utilización del ladrillo como material principal de la construcción.



San Fermín de los Navarros (1890)





La casa de las bolas (1895)



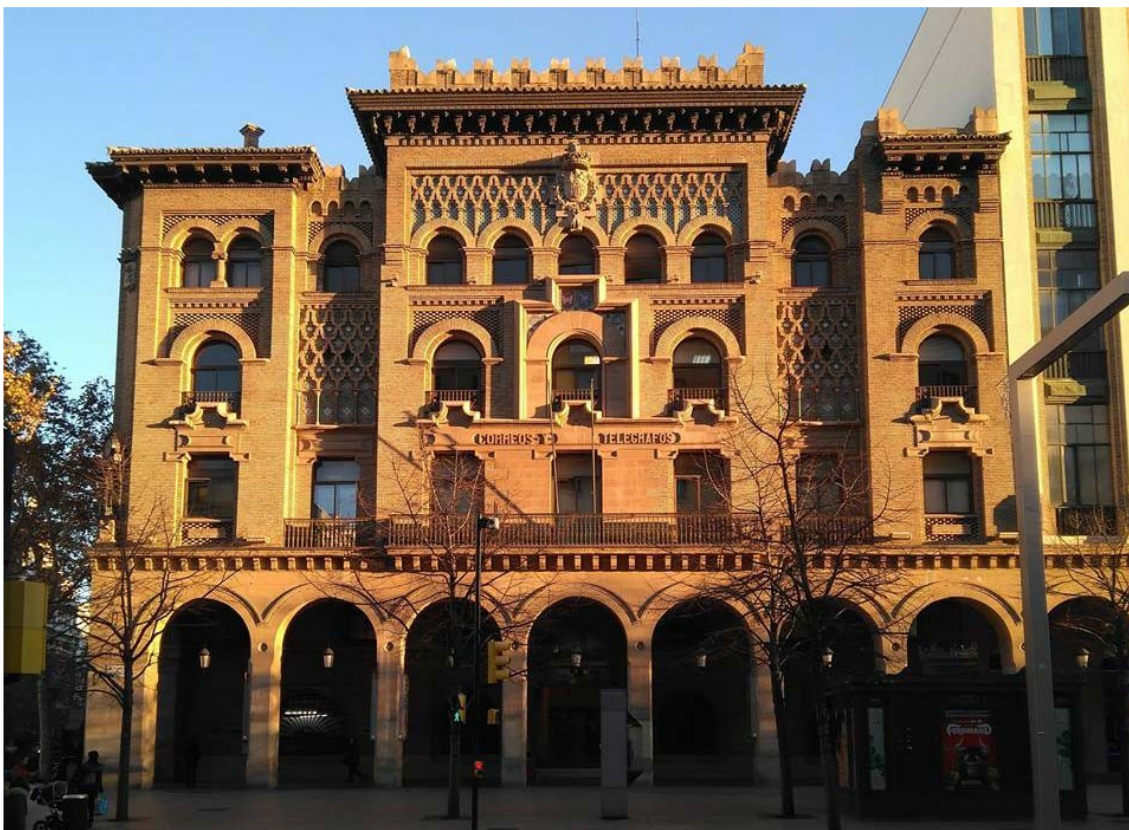
A principios del siglo XX el arte mudéjar se utilizará para la realización de construcción industriales, al reivindicar el uso del ladrillo.

### **Fábrica de cerveza del aguila (1914)**

### **Correos Zaragoza**

### **Catedral de Mudejar (1909)**

Pablo Monguió proyectó una nueva puerta para la fachada sur de la catedral de Teruel, donde había tenido tanta importancia el mudéjar.





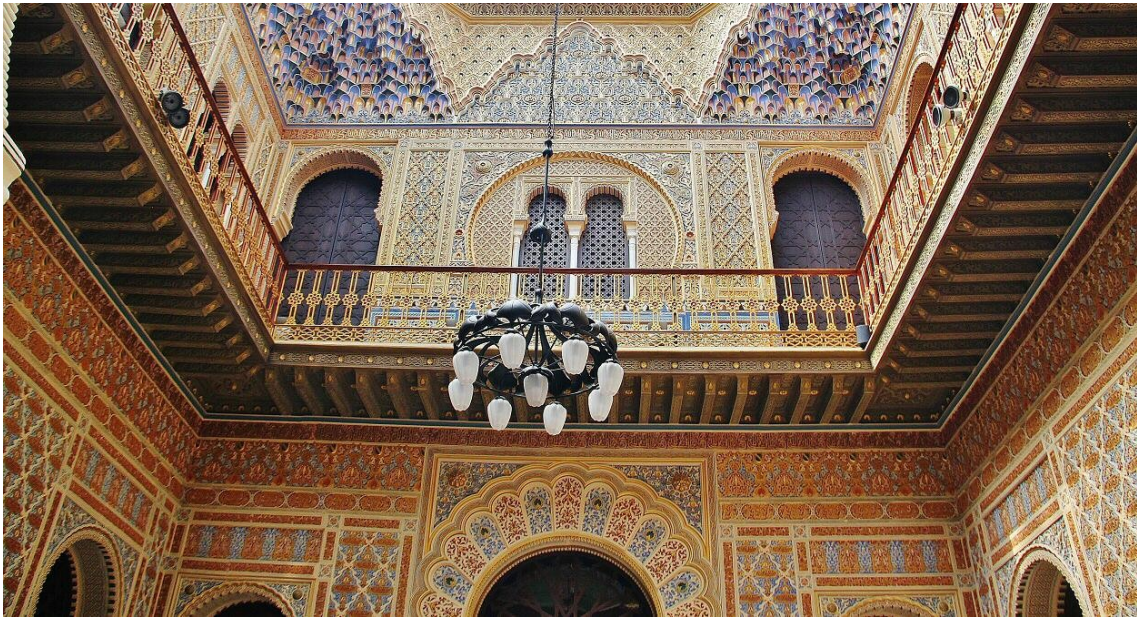
A la utilización del ladrillo y la cerámica vidriada se unen la utilización de la forja.



**Escalinata de Teruel (1921)**



**Casino de Murcia**



**Definiciones:**

**Mozárabe:**

**Mudejar:**

**Morisco:**

**Almunia:**

Alberca:

Preguntas tipo identificación, tipología, características de lo que estamos viendo...

Mezquita y sus partes. Tipos de planta

Mezquita de kufa y damasco no sale→ Solo pregunta construcciones de la Península Ibérica

Almorávides: diferencias entre almorávides y almohades. Elementos constructivos propios, cuestiones religiosas....

San Juan de Dios→ alguna pregunta aunque no especifica

Arte nazarí→ la alhambra

Mudejar→ que es (mezcla de estilos)

En Teruel es importante

10 preguntas definición (1,5)/ 10 preguntas de identificación o comentario (1,5)

Tema (4 puntos)

